



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MODELO

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2.
- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A1, B1, A2 o B2 se calificarán sobre 2 puntos cada una y las dos preguntas elegidas entre A3, B3, A4 o B4 sobre 3 puntos cada una.

A.1 (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **GOYA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Pinturas más representativas

A.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina **A**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

A.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): **mosaico, claroscuro, acuarela, cúpula, Quattrocento, Neoclasicismo, Fauvismo, Arte Bizantino.**

A.4 (3 puntos; 1 punto por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **El Bosco, Canova, Renoir, Kandinsky, Borromini.**

B.1. (2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Desarrolle el tema **ESCULTURA ROMÁNICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Ejemplos más representativos

B.2 (2 puntos). Analice y comente la lámina **B**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

B.3 (3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta). Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): **jónico, pintura al óleo, sfumato, tímpano, Impresionismo, Manierismo, Arquitectura del Hierro, Arte Hispanomusulmán.**

B.4 (3 puntos; 1 por cada respuesta correcta). De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Cézanne, Bernini, Leonardo da Vinci, Walter Gropius, Juan de Villanueva.**

HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos, hasta un punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

2. LÁMINA. Se pretende que en el comentario de la lámina el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

3. TÉRMINOS. El alumno elegirá 6 de los 8 términos propuestos. Se recomienda no superar las cinco líneas en cada uno de ellos. Las respuestas han de ser claras. La calificación máxima será de 0,50 puntos por término, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

4. ARTISTAS. El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras. Se recomienda no superar las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

HISTORIA DEL ARTE
LÁMINA A



HISTORIA DEL ARTE
LÁMINA B



PROVISI

ORIENTACIONES HISTORIA DEL ARTE

El Currículo LOMLOE en Bachillerato se rige por lo dispuesto en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

La materia está estructurada en torno a **tres ejes fundamentales**: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

Los saberes básicos se agrupan, a su vez, en **cuatro bloques**:

Aproximación a la Historia del Arte

Se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico.

El arte y sus funciones a lo largo de la historia

Los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo.

Dimensión individual y social del arte

Los saberes seleccionados profundizan sobre el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia.

Realidad, espacio y territorio en el arte

Agrupar saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo, y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Programa. Bloque de contenido

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.