



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

**MATERIA: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

MODELO  
ORIENTATI  
VO

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

**A1. Relacione los siguientes autores: Robert Smithson, Giorgio de Chirico, Wassily Kandinsky, Apolonio de Atenas, Lina Bo Bardi, Claude Monet, Camille Claudel, William Morris, con las siguientes obras:**

- *El torso de Belvedere* (siglo II a. C.)
- El museo de Sao Paulo MASP (1958)
- *Las musas inquietantes* (1916-1919)
- *Composición VIII* (1923)
- *Impresión del sol naciente* (1872)
- *La edad madura* (1899)
- Red House (1860)
- *Espiral Jetty* (1970)

**A.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- ¿A qué movimiento pertenecen las obras más destacadas de Juan Gris?
- ¿Quién proyectó la cúpula de Santa María de las Flores (1418-1446) en Florencia?
- ¿A qué tipo de arte prehistórico pertenece la Venus de Willendorf (28000-25000 a. C.)?
- ¿En qué dos disciplinas destacó el artista Ramón Casas?

**A.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- La importancia de la luz en la arquitectura gótica.
- Explique las claves del expresionismo alemán a través de la obra de Otto Dix.
- Describa el proyecto educativo de la Bauhaus y mencione alguna de sus figuras más destacadas.

d) Indique qué se entiende por postproducción en un proyecto cinematográfico.

**4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento o tendencia a la que se adscribe. Indique una datación aproximada.

b) Analice formalmente la imagen.

PROVISIONAL

LÁMINA A



**B.1. Relacione los siguientes términos: cianotipia, rosetón, grafiti, arquitectura del hierro, arte povera, tenebrismo, net art, modernismo, con las siguientes obras, autores y movimientos:**

- Fotografía
- Mario Mertz
- Torre Eiffel
- Antoni Gaudí
- Arquitectura gótica
- Caravaggio
- Arte urbano
- Internet

**B.2. Responda a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Quién pintó la obra *El grito* (1843)?
- b) ¿En qué disciplina destacó Ricardo Velázquez Bosco?
- c) ¿Qué artista modernista catalán realizó la obra *Jardín de Aranjuez. Glorieta II* (1907)?
- d) ¿A qué movimiento pertenece la obra *Marilyn* (1962) de Andy Warhol?

**B.3. Desarrolle los siguientes temas:**

- a) Comente las aportaciones de Goya a la expresión artística y su influencia en el arte posterior.
- b) Analice desde el punto de vista iconográfico la figura del Pantocrátor.
- c) Indique las principales expresiones artísticas en la arquitectura mesopotámica.
- d) La perspectiva en el Renacimiento a través de la obra de Sandro Botticelli.

**B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:**

- a) Identifique la autoría de la obra y explique las principales características del estilo arquitectónico al que pertenece. Indique una datación aproximada.
- b) Analice formalmente la imagen y sus proyecciones en la arquitectura posterior.

LÁMINA B



## **FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

#### **1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple**

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, conceptos, terminología, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado.

#### **2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas**

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 enunciados propuestos (puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo, una disciplina, una técnica o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante, entre otras. En ningún caso se preguntará por fechas.

#### **3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta**

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas (puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

#### **4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta**

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS, basadas en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril de 2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

**La primera parte**, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La segunda parte**, la componen cuatro cuestiones teóricas que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

**La tercera parte**, la forman cuatro preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

**La cuarta parte**, se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).