



INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en dos ejercicios de diseño.

CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2,5 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 4,5 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **movimientos o estilos** con sus principales **décadas** de desarrollo:

Movimientos o estilos:

1. Deconstructivismo
2. High Tech
3. De Stijl/Neoplasticismo
4. Arts & Crafts

Décadas:

- A. 1890-1910
- B. 1910-1920
- C. 1970-1980
- D. 1980-1990

2. Explique qué son los **valores expresivos, los funcionales y los simbólicos del color**. Razone y exponga algún ejemplo de cada uno.

3. ¿Qué factores deben tenerse en cuenta en el diseño de un envase reutilizable (tipo tartera o fiambra) para un adulto que lleva diariamente su comida hecha en casa al lugar de trabajo? Señale cuatro que considere importantes.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2,5 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de una **hielera o cubo para mantener las botellas de bebida frías en las mesas** de los clientes de un bar. Señale posibles materiales. [Aporte alguna referencia de tamaño o escala.](#)

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (4,5 puntos)

5. Diseñe la **página de inicio de una web** dedicada a la **crítica de música**. El diseño se puede dejar a nivel de diagramación o boceto, pero la cabecera de la web debe estar más acabada y contener el texto "MÁS MÚSICA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente).

[Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.](#)

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale si son **verdaderas** las siguientes afirmaciones:

- A. Vasili Kandinsky fue un pintor y teórico relacionado con la Bauhaus
- B. Le Corbusier diseñó la silla Barcelona
- C. El movimiento Arts & Crafts es originario de Francia
- D. Antoni Gaudí diseñó el Parque Güell

2. Defina el concepto de **composición simétrica**. Teniendo en cuenta lo que comunica una composición simétrica, ponga dos ejemplos de posible aplicación en el campo del diseño.

3. Explique las fases que tendría que seguir para diseñar un **expositor de gafas de sol** para una tienda.

Ejercicio de diseño gráfico (2,5 puntos)

4. Diseñe el texto de la etiqueta que indica en el expositor de una heladería el sabor a menta. El texto debe ser "MENTA" (mayúsculas o minúsculas indistintamente). **Justifique, brevemente, las decisiones de diseño tomadas.**

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (4,5 puntos)

5. Diseñe unas **tijeras para cortar papel** para uso en oficinas. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas. **Aporte alguna referencia de tamaño o escala.**

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.