

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

#### Opción A

1º) En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:

- a) identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 1 punto**).
- b) exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 1 punto**).
- c) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

2º) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) exponer el problema del *conocimiento* en un autor que pertenezca a la época antigua (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

3º) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) exponer el problema de la *ética* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

4º) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para :

- a) exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

#### Opción B

1º) En la respuesta a la primera pregunta se comprobará el grado en que el alumno es capaz de:

- a) identificar las ideas fundamentales del texto (**hasta 1 punto**).
- b) exponer la relación existente entre tales ideas (**hasta 1 punto**).
- c) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

2º) Con la segunda pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) exponer el problema de la *ética* en un autor que pertenezca a la época medieval (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

3º) Con la tercera pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) exponer el problema de la *sociedad y/o política* en un autor que pertenezca a la época moderna (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

4º) Con la cuarta pregunta se pretende comprobar la capacidad del alumno para:

- a) exponer el problema del *ser humano* en un autor que pertenezca a la época contemporánea (**hasta 2 puntos**).
- b) utilizar un vocabulario preciso (**hasta 0,5 puntos**).

Calificación: hasta 2,5 puntos.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### SOLUCIONES

#### Opción A

«Pues nos encontramos que en el mundo sensible hay un orden de causas eficientes. (...) Todos la llaman Dios»

1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

El texto recoge la segunda vía tomista. La estructura de las cinco vías es la misma. Se parte de un dato de experiencia, en este caso que hay un orden de causas eficientes. Dicho de otro modo, que hay causas que son causadas en el ejercicio mismo de su actividad: hay un causar causado: A causa que B cause.

Ahora bien, no es posible que una causa sea causa de su misma causalidad. Sería a la vez, posterior y anterior a sí misma, como causada y causante. (En este punto, hay que entender la anterioridad y la posterioridad no en sentido cronológico, sino puramente ontológico).

Tampoco es posible una cadena infinita de causas: la causalidad de A la cause B, cuya causalidad la produce C, etc., pues en una cadena infinita ninguna causa produciría el efecto, pues ninguna de las causas de esa cadena sería actuada, esto es, se activaría su capacidad causal.

Por tanto, es preciso concluir que tiene que haber una causa eficiente primera, de la que dependen en su actividad todas las causas. Al decir "causa eficiente primera", se señala que es causa cuya causalidad no depende de otra, o sea, que se trata de una causa eficiente incausada. A la causa incausada todos la llaman Dios. Luego probar que existe la causa eficiente incausada es demostrar que existe Dios.

2. Exponga el problema del *conocimiento* en un autor o corriente filosófica de la época antigua.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del conocimiento en un autor o una corriente filosófica de la época antigua.

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensión del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema "introducción-desarrollo-conclusión", B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

3. Exponga el problema de la *ética* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la ética en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

4. Exponga el problema de la *sociedad/política* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la sociedad/política en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea.

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### SOLUCIONES

#### Opción B

“Cada vida es un punto de vista sobre el universo... que deserta de su puesto.”

1. Exponga las ideas fundamentales del texto propuesto y la relación que existe entre ellas.

La idea central del texto es el concepto de verdad como perspectiva. La verdad tiene una dimensión vital e histórica. Puesto que cada vida es un punto de vista sobre el universo, la verdad es preciso conquistarla a través de la historia, esto es, a través de cada individuo, de cada pueblo y de cada época.

Según Ortega y Gasset, el error de las antiguas filosofías ha consistido en creer que la realidad tenía por sí misma una fisonomía propia, y por tanto, que la verdad era una y única, esto es, que existía un concepto absoluto de verdad.

Pero resulta que la realidad, al igual que un paisaje, tiene infinitas perspectivas, todas ellas igualmente verídicas y auténticas. Sólo hay una perspectiva falsa: *aquella que quiera convertirse en la única perspectiva posible*: “lo falso es la utopía, la verdad no localizada, vista desde lugar ninguno”. Para Ortega y Gasset, el racionalismo expresa mejor que ninguna otra experiencia filosófica ese punto de vista utópico.

También es pertinente comentar los términos y expresiones siguientes: vida, verdad, utopista, racionalismo, punto de vista, variaciones históricas, dimensión vital, infinitas perspectivas, “la sola perspectiva falsa es esa que pretende ser la única”.

2. Exponga el problema de la *ética* en un autor o corriente filosófica de la época medieval.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la ética en un autor o una corriente filosófica de la época medieval.

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

Desde el punto de vista lingüístico, el corrector tendrá en cuenta las capacidades demostradas por el alumno en su escritura, atendiendo a tres aspectos: la cohesión, la coherencia y la adecuación del texto. A saber: a) La cohesión, entendida como la capacidad de mantener la conexión entre una proposición y la siguiente. b) La coherencia, entendida en tres niveles b.1) coherencia general y comprensión del texto: que el corrector como lector del escrito perciba que el alumno sabe qué está diciendo con el texto y demuestre una comprensión de las ideas que maneja. b.2) coherencia secuencial de las partes del texto: que el corrector discrimine si el alumno es capaz de mantener un hilo conductor en su escritura (eso puede distinguirse atendiendo a tres aspectos: A- viendo si hay una progresión que siga el esquema “introducción-desarrollo-conclusión”, B- comprobando si el alumno distingue bien las ideas principales de las secundarias y de los ejemplos, C- evaluando si el escrito se atiene a una argumentación caracterizada por la progresión temática). b.3) coherencia local de cada parte del texto: que el corrector compruebe la ausencia de contradicciones, y el buen manejo de los supuestos implícitos por parte del alumno. A saber, que el alumno con el texto de su ejercicio haya demostrado conocer qué se pide que se presuponga y que se exprese (sabiendo que en filosofía hay que encontrar un término medio entre lo dicho y lo presupuesto. Ni se puede decir todo, ni se puede presuponer todo). c) La adecuación: puntuación adecuada, letra legible, ortografía correcta, ausencia de impropiedades, orden expositivo.

3. Exponga el problema de la *sociedad /política* en un autor o corriente filosófica de la época moderna.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema de la sociedad/política en un autor o una corriente filosófica de la época moderna.

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.

4. Exponga el problema del *ser humano* en un autor o corriente filosófica de la época contemporánea.

#### ASPECTOS DE CONTENIDO

El corrector tendrá en cuenta la destreza del alumno para explicar el problema del ser humano en un autor o una corriente filosófica que pertenezca a la época contemporánea

#### ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

El corrector tendrá en cuenta en esta pregunta los criterios expuestos en la solución a la pregunta 2.