



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE  
LOS MAYORES DE 45 AÑOS

MODELO

MATERIA: COMENTARIO DE TEXTO

TEXTO

El tiempo es la mayor riqueza de la que disponemos, un recurso que solemos dilapidar sin darnos cuenta de lo escaso que es. Malgastamos el tiempo cuando queremos que pase muy deprisa, cuando quemamos los días para poder alcanzar cuanto antes una fecha (las vacaciones, el regreso del ser amado, el final de un tratamiento médico); y directamente arrojamos nuestra existencia por la borda cuando nos aburrimos. ¿Cómo puede uno permitirse el aburrimiento? El solo hecho de vivir es un portento.

Pero lo más difícil de todo es digerir lo que el tiempo te hace. O más bien lo que te deshace. Decía Oscar Wilde, que tiene frases célebres para casi cualquier ocasión, que lo peor de envejecer es que no se envejece; es decir, que por dentro sigues siendo el mismo, de manera que cada vez hay un conflicto mayor con ese cuerpo irreconocible que se derrumba. Si en mi interior aún tengo 20 años, ¿por qué me mira ese estúpido carcamal desde el espejo? Pero no es sólo la disociación entre mente y carne: también es la larga cola de pasado que empiezas a arrastrar a tus espaldas, como el polvo estelar de un viejo cometa. Un ejemplo: en los Nuevos Ministerios de Madrid hay una sala de exposiciones en donde ahora hay una muestra sobre los 40 años de la Constitución. Pues bien, pasé por allí el otro día y de pronto me asaltó la pedrada de un recuerdo: en ese mismo espacio vi de niña la exposición de los 25 años de paz, un invento propagandístico del franquismo. El súbito brote de memoria me dejó anonadada y enterrada bajo un alud de tiempo y de sucesos.

Sí, Wilde tenía razón, envejecer conlleva un extrañamiento de ti mismo.

Rosa Montero, "El huracán del tiempo", *El País*

1. Señale el tema y realice un resumen del contenido del texto (2 puntos).
2. Según su temática y sus características textuales y lingüísticas, indique a qué tipología textual pertenece el texto (2 puntos).
3. Determine las partes que conforman la estructura del texto (1 punto).
4. Explique el significado de las siguientes palabras del texto: *dilapidar*, *portento*, *carcamal*, *extrañamiento* (2 puntos).
5. Redacte un comentario crítico sobre las cuestiones abordadas en el texto (3 puntos).

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. El tema tendrá que señalarse con brevedad y precisión, se trata del asunto principal del que trata el texto; el resumen ha de ofrecer una síntesis ordenada y esquemática de las diferentes ideas que se exponen en el texto. Se valorará la capacidad del alumno de comprender el texto y de sintetizarlo. Valor: 2 puntos.
2. El alumno deberá identificar y clasificar el tipo de texto que está comentando; la respuesta deberá justificarse señalando las características lingüísticas del texto, así como los recursos empleados por el autor para organizar su discurso y transmitir el contenido al lector. Se valorará la utilización de citas concretas del texto, al que se podrá remitir copiando alguna frase o señalando las líneas en las que se encuentra un determinado pasaje. Valor: 2 puntos.
3. Deberán señalarse con claridad las distintas partes que conforman la estructura del texto. Cada uno de estos apartados debe marcarse remitiendo a las líneas del texto para fijar el comienzo y el final de las distintas secciones. Se deberá resumir la idea particular de cada una de esas partes, así como valorar la conexión de ideas que se produce entre los diferentes apartados. Valor: 1 punto.
4. El alumno tendrá que explicar el significado de las palabras propuestas, sirviéndose del texto como referente fundamental. Se apreciarán la claridad de la definición, la precisión al identificar los conceptos, así como la utilización de posibles sinónimos. Valor: 2 puntos.
5. Tras el análisis, el alumno elaborará un comentario personal sobre el asunto desarrollado en el texto, dando su opinión personal sobre los problemas o cuestiones planteadas. Se valorará el orden expositivo, la claridad de ideas y la originalidad de los argumentos aportados. Valor: 3 puntos.



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE  
LOS MAYORES DE 45 AÑOS

MODELO  
orientativo

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

En cada opción se presentan cinco cuestiones relacionadas con el texto correspondiente. El conjunto del ejercicio se califica sobre 10 puntos, con la calificación parcial que se indica en cada cuestión.

En todo el ejercicio se valorará positivamente la corrección de la expresión escrita: propiedad y riqueza de vocabulario, corrección gramatical (concordancias, orden de palabras, etc.), corrección ortográfica (grafías y tildes) y el uso adecuado de los signos de puntuación.

**OPCIÓN A**

Una razón por la que muy a menudo se comprende mal el amor a las vacas en la India es que tiene consecuencias diferentes para el rico y el pobre. Los agricultores pobres se sirven de él como permiso para recoger todos los desperdicios, mientras que los agricultores ricos se oponen a esto por considerarlo un expolio. Para el agricultor pobre la vaca es un mendigo sagrado; para el agricultor rico un ladrón. A veces las vacas invaden los pastos o tierras cultivadas de alguien. Los terratenientes se quejan, pero los campesinos pobres alegan ignorancia y dependen del amor a las vacas para recuperar a sus animales. Si hay competencia, ésta se produce entre hombres o entre castas, pero no entre hombres y bestias. [...]

Nadie comprendió mejor que Gandhi que el amor a las vacas tenía consecuencias diferentes para el rico y el pobre. Para Gandhi la vaca era uno de los puntos focales de la lucha por convertir a la India en una auténtica nación. El amor a las vacas iba aparejado a la agricultura de pequeña escala, la confección de hilo de algodón con rueca, el sentarse con las piernas cruzadas en el suelo, el vestirse con taparrabos, el vegetarianismo, el respeto por la vida y el más riguroso pacifismo. La enorme popularidad de Gandhi entre las masas campesinas, los pobres urbanos y los intocables tenía su origen en estos temas. Era su manera de protegerlos contra los estragos de la industrialización.

Marvin Harris, *Vacas, cerdos, guerras y brujas*

**CUESTIONES**

1. Señale la clase de palabra o categoría gramatical a la que pertenecen las siguientes palabras: *desperdicios, enorme, alguien, a menudo*. (2 puntos).
2. Defina los procedimientos de derivación y composición de palabras y ejemplifíquelo con elementos del texto. (2 puntos).
3. Analice sintácticamente la oración: *Los terratenientes se quejan, pero los campesinos pobres alegan ignorancia* (2 puntos).
4. Explique el significado que tienen en el texto las palabras *aparejado* y *estragos* (1 punto).
5. Las lenguas de España (3 puntos).



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE  
LOS MAYORES DE 45 AÑOS

MODELO  
orientativo

**MATERIA: LENGUA CASTELLANA**

**OPCIÓN B**

En Londres, es así: los radiadores devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos exiliados latinoamericanos tiritando de frío, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su apartamento.

Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el tótem, en actitud de adoración; pero eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el Imperio Británico. Si ponían monedas de lata o cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de la infamia.

¿Qué hacer?, se preguntaban los exiliados. El frío los hacía temblar como malaria. Y en eso, uno de ellos lanzó un grito salvaje, que sacudió los cimientos de la civilización occidental. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado.

De inmediato, pusieron manos a la obra. Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección; después llenaron de agua los moldes y los metieron en el congelador.

Las monedas de hielo no dejaban huellas, porque las evaporaba el calor.

Y así, aquel apartamento de Londres se convirtió en una playa del mar Caribe.

Eduardo Galeano, «El crimen perfecto»

**CUESTIONES**

1. Defina los conceptos de diptongo e hiato e identifique en el texto un ejemplo de cada uno de ellos (2 puntos).
2. Explique el concepto de morfema derivativo y sus tipos y localice ejemplos del texto (2 puntos).
3. Analice sintácticamente la oración: *Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección* (2 puntos).
4. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con alguna palabra extraída del texto (1 punto).
5. Los neologismos y préstamos del español actual (3 puntos).



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE  
LOS MAYORES DE 45 AÑOS

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

SOLUCIONES

OPCIÓN A

1. Señale la categoría gramatical de las siguientes palabras del texto:

*Desperdicios*: sustantivo o nombre común

*enorme*: adjetivo calificativo

*Alguien*: pronombre indefinido

*A menudo*: Locución adverbial de tiempo.

2. Defina los procedimientos de derivación y composición de palabras y ejemplifíquelo con elementos del texto.

Derivación: proceso que consiste en formar nuevas palabras añadiendo morfemas (prefijos o sufijos): Ejemplos: *vegetarianismo*, *popularidad*, *riguroso*

Composición: proceso que consiste en crear nuevas palabras mediante la unión de dos o más palabras ya existentes. Ejemplos: *agricultor*, *taparrabos*

3. Analice sintácticamente la oración: *Los terratenientes se quejan, pero los campesinos pobres alegan ignorancia* (2 puntos).

Oración compuesta, coordinada adversativa.

1ª Oración: *Los terratenientes se quejan*

Sujeto: *Los terratenientes se quejan*

Det: *Los*

Núcleo: *terratenientes*

Predicado: *se quejan*

Núcleo: *se quejan*

Nexo: *pero*

2ª oración: *los campesinos pobres alegan ignorancia*

Sujeto: *los campesinos pobres*

Det.: *los*

Núcleo: *campesinos*

SA/C del N: *pobres*

Predicado: *alegan ignorancia*

Núcleo: *alegan*

SN/CD: *ignorancia*

4. Explique el significado que tienen en el texto las palabras *aparejado* y *estragos* (1 punto).

*Aparejado* en el texto significa 'incluido, acompañado'

*Estragos* significa 'daños, perjuicios'

5. Las lenguas de España (3 puntos).

Repuesta libre. Se valorará el conocimiento del alumno en relación con la situación lingüística existente en España y la distinción entre las lenguas y los dialectos.

OPCIÓN B

1. Defina los conceptos de diptongo e hiato e identifique en el texto dos ejemplos de cada uno de ellos.

Diptongo: presencia de dos vocales contiguas que pertenecen a la misma sílaba: sílaba -*dia-* en *radiadores*, síl. -*vuel-* en *devuelven*, síl. -*bio* en *cambio*, síl. *hue-* en *huellas*, etc.

Hiato: presencia de dos vocales contiguas que pertenecen a sílabas diferentes: *frí-o*, *encontrarí-a*



UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE  
LOS MAYORES DE 45 AÑOS

MATERIA: LENGUA CASTELLANA

2. Explique el concepto de morfema derivativo y sus tipos y localice ejemplos del texto (2 puntos).

Un morfema derivativo es una unidad lingüística que sirve para crear nuevas palabras. Los dos tipos básicos de morfemas derivativos son los prefijos, que se colocan antes del lexema, (*de-vuelven, in-famia, re-reproducían, in-mediato*) y los sufijos, que se colocan detrás del lexema (*parpad-ear, clav-ados, adora-ción*).

3. Analice sintácticamente la oración: *Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección* (2 puntos).

Oración compuesta por subordinación.

Sujeto: *ellos* (omitido)

Predicado: *Hicieron moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección se quejan*

Núcleo: *hicieron*

SN/CD: *moldes de cera, que reproducían las monedas británicas a la perfección*

Núcleo: *moldes*

SP/ Cdel N: *de cera*

O. Sub. Adj o de Relativo/ CN: *que reproducían las monedas británicas a la perfección*

Sujeto: *que*

Predicado: *reproducían las monedas británicas a la perfección*

Núcleo: *reproducían*

SN/CD: *las monedas británicas*

SP/CCModo: *a la perfección*

4. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con alguna palabra extraída del texto (1 punto).

La polisemia es el fenómeno que se produce cuando una palabra tiene varios significados. Por ejemplo, la palabra *calor*, que en el texto tiene el significado de 'temperatura alta', pero puede tener otros significados, como 'buena acogida' (*La obra recibió el calor del público*), 'entusiasmo, cariño' (*Aunque se había equivocado, sintió el calor de su madre*) o incluso 'el momento más fuerte de una acción' (*Perdió las gafas en el calor de la discusión*).

5. Los neologismos y préstamos del español actual (3 puntos).

Repuesta libre. A partir de los conceptos de préstamo (palabra tomada de otro idioma, adaptado o no) y neologismo (palabra de nueva introducción en la lengua) se valorará la reflexión del alumno en relación con el modo en que estos elementos están presentes en la lengua española actual. Se valorará también que sea capaz de aportar ejemplos de cada uno de estos tipos.