

DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN A LA GUÍA DOCENTE

En este Documento de Adaptación se concreta cómo se ha adaptado la docencia de esta asignatura (contenidos, metodologías y evaluación) debido al período de suspensión temporal de la actividad educativa presencial como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

Se pueden reflejar, **al menos en los siguientes apartados**, las modificaciones que se han considerado y/o posibles repercusiones de dichas medidas.

ASIGNATURA: El juego musical: expresión y percepción (Grado en Magisterio de Educación Infantil Grupo A-a1-a2/ Doble Grado en Magisterio de Educación Infantil-Educación Primaria).

CÓDIGO: 420015

1. CONTENIDOS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI NO

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

He tenido que reducir/eliminar dos pequeños apartados, y la parte práctica, fundamental en esta asignatura, ha sido inviable.

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI NO

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

Siendo una asignatura eminentemente práctica, la profesora ha tenido que elaborar numerosos materiales para suplir la práctica: apuntes, ejemplos escritos y audiovisuales, tipo de tareas y actividades, etc. Se están realizando más tareas, que la profesora devuelve corregidas, y cuyo efecto se comprueba a través de la corrección de las mismas y de otras tareas similares para comprobar los avances. Además, realiza numerosas tutorías diarias individuales y de pequeño grupo (2-5 personas).

3. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI NO

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

Dado que en el examen final tiene varias partes prácticas (incluyendo audiciones), la profesora ha optado por suprimir dicho examen. Una parte ha sido sustituida por otras tareas y trabajos. Algunos apartados no podrán ser evaluados.

Otra parte práctica se está solventando a través de tutorías virtuales individuales y de pequeño grupo.

4. OBSERVACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

Cualquier cambio u observación puede reflejarse a continuación.

Independientemente de la capacidad de adaptación a esta situación y al manejo de distintas herramientas, en una asignatura como esta, basada en la práctica constante de actividades musicales, en la realización de tareas que cuya viabilidad se comprueba en clase a través de la interpretación vocal o instrumental y en el ensayo y error, su impartición de manera adecuada resulta inviable.

Como se ha apuntado, se ha tratado de paliar mediante el diseño de numerosos apuntes, ejemplos prácticos, grabaciones, etc. por parte de la profesora, así como incontables tutorías virtuales individuales y de pequeño grupo, pero es imposible que los alumnos puedan ejercitar las actividades necesarias para el desarrollo de la asignatura y que lleven a la práctica sus propias propuestas para poder valorarlas y avanzar.

Por otra parte, las características del examen que se realiza habitualmente impiden que se realice con los medios actuales.

Además, los problemas en la conexión en la impartición de las clases han sido constantes, impidiendo una efectividad satisfactoria. Por último, por diversos motivos, son muchos los alumnos que de forma habitual no se conectan a estas clases.
