DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN A LA GUÍA DOCENTE

En este Documento de Adaptación se concreta cómo se ha adaptado la docencia de esta asignatura (contenidos, metodologías y evaluación) debido al período de suspensión temporal de la actividad educativa presencial como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

Se pueden reflejar, **al menos en los siguientes apartados**, las modificaciones que se han considerado y/o posibles repercusiones de dichas medidas.

ASIGNATURA: Arqueología y Construcción del Pasado

CÓDIGO: 252059

1. CONTENIDOS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? Si No

Se ha realizado una adaptación de la Guía Docente con el objetivo de **reforzar la interacción con el alumno, promover la teleformación, y el desarrollo más práctico de la Asignatura**. El proceso de readecuación se había iniciado con anterioridad, pero se ha reforzado durante el periodo de afectación por la epidemia del COVID-19.

Los contenidos que se han adaptado a partir de la semana del 12 de Marzo, han quedado estructurados en diferentes unidades temáticas, con un conjunto de actividades *ex profeso*:

Unidad Temática 6. Arqueología de la Arquitectura.

- El origen de la subdisciplina: Italia.
- Su repercusión internacional: la Arqueología de la Arquitectura en España.
- Características y Métodos.
- Método Estratigráfico y Arqueología de la Arquitectura.
- Aplicación Práctica de los Principios de la Arqueología de la Arquitectura.

Unidad Temática 7. Etnoarqueología.

- El desarrollo de la Etnoarqueología. Principales tendencias.
- Temáticas Centrales de la Etnoarqueología.

Unidad Temática 8. Medios de Comunicación y Arqueología.

- La relación entre los Medios de Comunicación y la Arqueología. Evolución Histórica.
- La transmisión de la Arqueología a través de distintos soportes: características de la información en prensa escrita.
- El desarrollo de la estrecha relación entre Arqueología y Televisión: la construcción y diseño del documental arqueológico. El ejemplo británico.

- La Arqueología en la época de las *fake news*: Diferentes formatos de Documental “Arqueológico”. El uso de la Arqueología en las cadenas televisivas de entretenimiento.

Unidad Temática 9. Arqueología y Alimentación.

- La alimentación y la Arqueología: una perspectiva antropológica.
- Los cambios alimenticios como indicadores de mestizaje.
- La difusión de especies vegetales y animales: el ejemplo americano.
- Técnicas de identificación arqueológica en el análisis histórico de la Dieta.

Unidad Temática 10. Arqueología y Política.

- Nacionalismo y Arqueología.
- Arqueología y Totalitarismos: la Arqueología franquista.
- Arqueología y Política en España.
- Arqueología y Política en las democracias latinoamericanas,

Unidad Temática 11. Arqueología y Literatura.

- La estrecha relación entre Arqueología y Literatura.
- Literatura y Arqueología ejemplos literarios.

Unidad Temática 12. Arqueología y Género.

- Marco teórico de la Arqueología de Género.
- Principales temáticas.
- La Arqueología de Género en España.

Unidad Temática 13. Arqueología Medieval.

- El marco de Desarrollo. ¿Por qué una Arqueología Medieval?
- La Arqueología Medieval española. Elementos específicos y comunes con las corrientes europeas.
- Metodología de Investigación en Arqueología Medieval.

Unidad Temática 14. Arqueología Industrial.

- Marco Teórico de la Arqueología Industrial. Colonialidad, postcolonialidad y el desarrollo de la Arqueología de la Globalidad.
- Capitalismo y materialidad. La Arqueología Histórica en América.

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? Si NO

Se han **adaptado las actividades y el aprendizaje fomentando los elementos de interactividad y autoformación crítica por parte de los alumnos**. El diseño ha pretendido adaptarse a las indicaciones generales que promueven la formación telemática a nivel europeo https://ec.europa.eu/education/resources-and-tools/coronavirus-online-learning-resources_es.

Se ha optado por un reforzamiento de las tres variables claves en la relación entre alumno docente:

La vertiente informativa. Entendiendo por ésta el conjunto de materiales de distinta naturaleza (textual, gráfico, multimedia, etc.) empleado para ayudar a los estudiantes a acceder y asimilar autónomamente los conocimientos objeto de estudio.

La vertiente práctica o aplicativa para la que se ha tenido en cuenta el marco de conocimiento de la asignatura, y el desarrollo de habilidades y destrezas orientadas a la conformación del pensamiento crítico y sintético.

La vertiente comunicativa Promover la interactividad y el e-learning entre el alumno y la plataforma Blackboard mejorando el recurso de recursos audiovisuales en red.

Para ello, se han estructurado las siguientes metodologías de aprendizaje:

1.- Pautas de teleformación a partir de:

- Videoconferencias, grabaciones *ad hoc* de las temáticas señaladas, con orientación de contenidos.
- **Reforzamiento de actividades propias** a través de:
 - Lecturas específicas por cada unidad temática.
 - Fomento del empleo de recursos en red: Videoconferencias específicas
 - Fomento de la visualización de contenidos multimedia y videográficos.
 - Generación de secciones específicas que establezcan pautas de conexión entre la actualidad y la unidad temática, a través de secciones específicas (ej. “*Para saber más*”).
- **Diseño de actividades específicas** en cada una de las Unidades Temáticas, con una orientación crítica y de síntesis.
 - Lecturas de textos de referencia.
 - Visualización de contenidos y análisis de éstos.
 - Comparación de información multimedia y propuestas de síntesis.

3. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? Si NO

Se ha reforzado el conjunto de actividades por Unidad Temática, con el objetivo de poder **abordar de manera más específica la evaluación continua**.

La posibilidad de las tres alternativas de evaluación que permite la evaluación en plataformas e-learning son:

- 1) *La evaluación cognitiva*, centrada en habilidades intelectuales de orden superior, actitudes y habilidades comunicativas, e implica inevitablemente capacidades inferenciales
- 2) *La evaluación por desempeño*, que permite a los alumnos demostrar sus capacidades en forma directa creando algún producto o involucrándose en alguna actividad (evaluación constructiva).
- 3) *La evaluación por generación de resultados* a partir de actividades previamente diseñadas.

Ante las dudas existentes sobre la evolución de la pandemia y la desescalada del confinamiento, el diseño de la asignatura permite evaluar la actividad y aprendizaje del alumno sin necesidad de pruebas evaluativas de tipo examen final, a través de la **evaluación por desempeño** y **especialmente la evaluación por generación de resultados**.

El diseño inicial la Asignatura basado en evaluación continua + desarrollo de trabajos específicos + prueba evaluativa, ha sido sustituido por un modelo formado por:

Evaluación Continua + Desarrollo de Trabajo Específicos + Actividades.

En el caso de los alumnos que han solicitado la Evaluación Final, se plantea la sustitución de la Prueba evaluativa por el desarrollo de tareas específicas sobre una selección bibliográfica y temática propuesta por los docentes.

Referencias empleadas

Area, M. y Adell, J. (2009): "e-Learning: Enseñar y aprender en espacios virtuales", en De PABLOS, J. (Coord.), *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*, Aljibe, Málaga, pp. 391-424.

Cabero Almenara, J. (2006): "Bases pedagógicas del e-learning", *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, vol.3 (1), 3-4, http://www.academia.edu/4023389/Bases_pedagogicas_del_e-learning#

Chisholm, L. (2012): "Higher Education and Lifelong Learning. Renewing the educational and social mission of Universities in Europe". Aspin, D.N. et al.: *Second International Handbook of Lifelong Learning*. Springer International Handbooks of Education, p. 26.

4. OBSERVACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

La asignatura ha sido impartida conjuntamente por los Doctores Pilar Diarte-Blasco (Retención de Talento CAM y Manuel Castro Priego (Investigador Contratado), ambos del Área de Arqueología.