

DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN A LA GUÍA DOCENTE

En este Documento de Adaptación se concreta cómo se ha adaptado la docencia de esta asignatura (contenidos, metodologías y evaluación) debido al período de suspensión temporal de la actividad educativa presencial como consecuencia de la crisis sanitaria provocada por el COVID-19.

Se pueden reflejar, **al menos en los siguientes apartados**, las modificaciones que se han considerado y/o posibles repercusiones de dichas medidas.

ASIGNATURA: NARRATIVA NORTEAMERICANA

CÓDIGO: (251021)

1. CONTENIDOS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? **SI** ☒ **NO** ☐

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

Adjunto copia de los cambios respecto a la GD publicada. Reducción de lecturas. Sólo se realizan las que puedo colgar en plataforma pues los estudiantes no tienen acceso a biblioteca. Añado una lectura para la lección de postmodernismo. Uso pdf fiables de las lecturas obligatorias.

Los cambios realizados se reflejan en el siguiente cuadro que fue colgado en la plataforma de la asignatura el 3 de abril. Hasta entonces seguimos con el contenido y pruebas de evaluación tal como figuraban en la GD, la única variación es que tuvimos que retrasar el examen parcial una semana.

Cuando aparece "Cancelled", significa que esa lectura se excluye de la lista de obligatorias. Cuando aparece "Added", significa que esa lectura se añade.

Theory units	Topics	Class readings	Texts assignments	Exam
1.- Introduction	The origins of American fiction	Washington Irving, "Rip Van Winkle" (1812)	Short-story 23 Jan	
2.- American romanticism	Romanticism	Nathaniel Hawthorne, "The Custom-House" and <i>The Scarlet Letter</i> (1850)	Custom Chpt. I-XII 30 Jan 6 Feb Chpt. XIII-XXIV 13Feb	
3.- American realism(s)	Realism	Mark Twain, <i>Huckleberry Finn</i> (1884) Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (1892)	Chpt. L-XXI 20 Feb Chpt. XXII-Last 27 Feb Short-story 5 March	

4.- American modernism(s)	Modernism(s)	Excerpts from W. Cather and E. Wharton Jean Toomer, "Karintha" and "Becky" from <i>Cane</i> (1923) Ernest Hemingway, "Hills like White Elephants" (1927)	Excerpts 12 March Short-story 19 March Short-story 24 March	Mid-term exam 26 March
5.- Post-war fiction	Southern Gothic	Carson McCullers, <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1951)	Novella 2 April	CANCELLED
EASTER HOLIDAYS				
6.- Postmodernism(s)	Formalism / multiculturalism	John Barth, "Lost in the Funhouse" (1968) Toni Morrison, <i>The Bluest Eye</i> (1970) Maxine Hong Kingston, "No Name Woman" from <i>The Woman Warrior</i> (1976)	"Autumn," 16 April "Winter," 21 April "Spring," 23 April "Summer," 28 April Section 30 April	Barth. NEW TEXT ADDED
7.- Contemporary authors	New forms for new contents	Art Spiegelman, <i>The Complete Maus (Maus I and II)</i> (1991) Junot Diaz, <i>This Is How You Lose Her</i> (2012) Is there an American Text in the Class?	One short story Conclusions	CANCELLED
				Exam/Test 7th May

(This chronogram as well as the reading assignments deadlines are a tentative proposal that might have to be adjusted as the course progresses)

2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. - ACTIVIDADES FORMATIVAS

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? SI ☐ NO ☐

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

He impartido toda la docencia por videoconferencia en el horario habitual de la asignatura.

He adoptado la técnica del “close reading” para los textos. Al haber reducido la cantidad de lecturas, hemos dividido las que teníamos en sesiones con una aproximación más exhaustiva en cuanto a análisis e interpretación.

3. EVALUACIÓN: PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

¿Ha realizado modificaciones/adaptaciones en este apartado? **SI** ☐ **NO** ☐

En caso afirmativo, especificar las modificaciones/adaptaciones.

He pedido a todos las estudiantes que entreguen las “Reading questions” como forma de suplir la participación activa en los debates sobre las obras.. Hasta el 11 de marzo, recogía de manera aleatoria y corregía esta actividad. Como algunas estudiantes se sienten intimidadas al tener que hablar durante las sesiones de video conferencia, o tienen mala conexión, he pedido que todas las guías de lectura se entreguen de forma obligatoria. He habilitado un ejercicio para que suban estas guías a la plataforma con safe assign.

El examen parcial se realizó con un Take-home exam al que cada estudiante acompañaba de una declaración de compromiso con los principios de honestidad académica. El examen se hizo en la hora de la asignatura. Ya he corregido y enviado con notas y comentarios individuales a cada estudiante.

El examen final (segundo parcial) para estudiantes de evaluación continua será de tipo test y se realizará de forma virtual en fecha y hora establecidos por decanato. Será un examen tipo test dada la inmensa cantidad de correcciones a las que tengo que hacer frente.

El examen final para estudiantes con la venia de decanato se realizará según la guía docente de la asignatura. Si las estudiantes en esta categoría hubieren preparado los textos que se han visto excluidos de lectura obligatoria, tendrán un examen que incluya esos contenidos. Para el resto, se aplicará la tabla de contenidos adjunta arriba.

4. OBSERVACIONES QUE SE DESEA HACER CONSTAR

Cualquier cambio u observación puede reflejarse a continuación.

Estoy agotada física e intelectualmente después de estas semanas de docencia.

Las estudiantes matriculadas en esta asignatura son 73.

Además de la carga de correcciones de trabajos en pantalla (todas las correcciones han sido virtuales, se requiere mucho más tiempo y dedicación a cada ejercicio), de preparación de clases por videoconferencias, de modificación de contenidos y metodologías, he tenido que gestionar mini sesiones de terapia de grupo, realizar tutorías y contestar a numerosos correos de estudiantes, cumplimentar burocracias como esta, trabajar con un portátil que me impide leer documentos con facilidad.... Realmente no creo que pudiera volver a hacerlo.