

Estudio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN PATOLOGÍA DE LA VOZ  
Y VOZ PROFESIONAL**

Código Plan de Estudios: **FD09**

Año Académico: **2025-2026**

### ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	54	14				6	60
2º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>54</b>	<b>14</b>				<b>6</b>	<b>60</b>

### PROGRAMA TEMÁTICO:

#### ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
73167	1	BASES ANATOMO-FISIOLÓGICAS	OB	3
73168	1	EXPLORACIÓN CLÍNICA E INSTRUMENTAL DE LA FONACIÓN	OB	4
73169	1	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	OB	3
701385	1	ASPECTOS MÉDICOS: AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS Y TÉCNICAS	OB	3
701386	1	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	OB	3
701387	1	REHABILITACIÓN DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA PROFESIONAL	OB	4
701388	1	HIGIENE VOCAL EN EL PROFESIONAL DE LA VOZ	OB	3
701389	1	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ HABLADA PROFESIONAL	OB	10
701390	1	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ CANTADA	OB	3
701612	1	INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA EN LA PATOLOGÍA VOCAL	OB	4
701613	1	REHABILITACIÓN VOCAL E INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA	OB	4
706880	1	CLÍNICA FONIATRICA	OB	3
706881	1	MEMORIA PATOLOGÍA DE LA VOZ	OB	3
706882	1	MEMORIA REHABILITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	OB	4

<b>TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
706109	1	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	6

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	BASES ANATOMO-FISIOLÓGICAS	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Fátima Sánchez Fernández	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Fátima Sánchez Fernández D. Ignacio Cobeta Marco

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Física del sonido. Ondas sonoras. Características de los sonidos

#### TEMA 2:

- Anatomía y fisiología del sistema respiratorio
- Partes constitutivas. Mecanismo respiratorio.

#### TEMA 3:

- Anatomía y fisiología del sistema fonatorio

#### TEMA 4:

- El Ciclo vocal. Teorías de la fonación.
- Resonancia y articulación

#### TEMA 5:

Anatomía y fisiología del sistema nervioso en relación con la emisión vocal

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Determinar las características de la onda sonora con el objetivo de que sirva como base para entender la producción de la voz y el posterior análisis vocal.

- Dictaminar el sistema respiratorio para entender que constituye la fuente de energía del mecanismo vocal: sin aire no hay voz, así como valora que hay mecanismos activos y pasivos interpretando los mecanismos de control de la respiración.
- Valorar y dictaminar que la laringe es una compleja estructura compuesta de cartílagos que le dan sustento, de músculos que mueven dichos cartílagos y de diversos tejidos que deben vibrar al paso del aire, así como interpreta que en ella la corriente continua de aire proveniente de los pulmones se transforma en una corriente discontinua mediante las vibraciones de las cuerdas vocales: pulsos glóticos de aire y sonido, que constituyen el ciclo vocal.
- Diagnosticar e interpretar el complejo mecanismo de la resonancia fonatoria mediante la cual el pobre sonido de la vibración de las cuerdas se transforma en un rico y un complejo sonido al atravesar el tracto vocal, sabiendo que hay áreas de refuerzo del sonido que se llaman formantes y caracterizan el sonido de las letras vocales.

Interpretar que la voz es sólo la “envoltura” del lenguaje, que es éste es mucho más complejo, que su estructura anatómica radica en el córtex cerebral y que el Sistema Nervioso Central y los nervios craneales son el control de los músculos que llevan a cabo los movimientos que originan finalmente la VOZ.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.

50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

#### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Baken RJ, Orlikoff RF. Clinical Measurement of Speech and Voice. San Diego, Singular Publishing Group, 200.
- G<sup>a</sup>-Tapia R, Cobeta I. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Madrid, Editorial Garsi, 1996.
- Paparella. Otorrinolaringología: Ciencias básicas y disciplinas afinas. 3<sup>a</sup> edición. Madrid, Editorial Panamericana, 1994.
- Jiang J et al. Fisiología de las cuerdas vocales. Clin Otolaryngol Am 2001, 4: 647-63.
- Quiñonez R. Acústica y Psicoacústica. En: Suárez C, Gil-Carcedo LM. Tratado de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello. Madrid, Proyectos Médicos, 2000.
- Scott-Brown's. Otolaryngology: Basic sciences. Sixth edition. Oxford, Butterworth Heinemann, 1997
- Titze I. Principles of Voice Production. New Jersey: Prentice hall, 1994
- Colton R Y Casper Jk.- Anatomy of the vocal fold mechanism. Chapter 10. pg 317-329. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2<sup>a</sup> edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Colton R Y Casper Jk.- Phonatory Physiology. Chapter 11. pg 332-341. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2<sup>a</sup> edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Colton R Y Casper Jk.- Neuroanatomy of the vocal mechanism. Chapter 12. pg 342-351. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2<sup>a</sup> edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Gamboa J, Martín C Y Del Palacio A.- Fonetograma. Pgs. 102-106. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds. Editorial Garsi, S.A. 1996.
- García-Tapia R Y Fernández S.- Fisiología de la fonación. Pgs. 54-74. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds. Editorial Garsi, S.A. 1996.
- HIRANO M.- Morphological structure of the vocal cord as a vibrator and its variations. Folia Phoniatria, 26, 89-94. 1974.
- Jackson-Menaldi Ca.- Aspectos generales de la voz. Pgs. 205-216. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds.-Editorial Garsi, S.A. 1996.
- Roman Fj.- Neumología. Capítulo 20 de Manual de Medicina Clínica Diagnóstico y Terapéutica. Muñoz B y Villa LF. Eds. ISBN: 84-398-8754-X. 1987.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	EXPLORACIÓN CLÍNICA E INSTRUMENTAL DE LA FONACIÓN	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco  
D<sup>a</sup> Elena Mora Rivas

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Examen clínico ORL
- Exploración de la audición

#### TEMA 2:

- Evaluación clínica de la fonación
- Videostroboscopia.

#### TEMA 3:

- Análisis acústico de la voz
- Principales parámetros del análisis acústico
- Electroglotografía

Filtrado inverso

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Interpretar los criterios de normalidad o anormalidad en los informes que remita el médico ORL sobre la exploración de los oídos, la nariz y la boca, faringe y laringe en relación con la patología de la fonación.
- 2) Realizar pruebas de audición elementales y ser capaces de reconocer los resultados de las pruebas audiométricas pudiendo hacernos una idea del nivel de audición del paciente. En caso de competencia poder realizar pruebas de audición.
- 3) Realizar una exhaustiva evaluación clínica de la voz mediante la Historia, la valoración psicoacústica (GRABS) y los tiempos de fonación y emisión.
- 4) Interpretar datos de las pruebas de imagen funcional de la vibración vocal con sus principales parámetros (Estroboscopia).

Argumentar y contrastar las bases, aplicaciones y limitaciones de las principales pruebas del análisis acústico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.

50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baken RJ, Orlikoff RF. *Clinical Measurement of Speech and Voice*. San Diego: Singular Publishing Group, 200.
  - Cobeta I. *Evaluación Clínica de la Fonación. Laboratorio de Voz*. En: Suárez C, Gil-Carcedo LM. *Tratado de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*. Madrid: Proyectos Médicos, 2000.
  - Cobeta I, Rivera T. Utilidad de la Estroboscopia Laringea. *Acta Otorrinolaringol* 1990;41:369-74.
  - G<sup>a</sup>-Tapia R, Cobeta I. *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi-Masson, 1996.
  - Hirano, M. *Clinical examination of voice*. Viena, Springer-Verlag, 1981.
  - Jackson-Menaldi MC. *La Voz Patológica*. Buenos Aires, Editorial Panamericana, 2002.
  - Mathieson L. Analysis and evaluation: instrumental and perceptual. En: Mathieson L. *The Voice & its Disorders*. New York, Whurr Publishers, 2001.
  - Sataloff RT. Stroboscovideolaryngoscopy in professional voice users: results and clinical value. *Ann Otol Rhinol Laryngol* 1991; 100:725-27.
  - Sataloff RT, Spiegel JR. History and physical examination of patients with voice disorders. En: *Diagnosis and Treatment of Voice Disorders*. Rubin JS, Sataloff RT. New York, Igaku-Shoin, 1995.
- Titze I. *Principles of voice Production*. New Jersey: Prentice hall, 1994.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Generalidades y objetivos

**TEMA 2:**

- Anamnesis

**TEMA 3:**

- Evaluación de la respiración

**TEMA 4:**

- Evaluación clínica de la voz:
  - Calidad vocal
  - Resonancia
  - Aspectos temporales de la emisión
  - Características de la emisión
  - Frecuencia fundamental
  - Gama tonal y dinámica vocal

**TEMA 5:**

- Resistencia vocal

**TEMA 6:**

- Articulación

**TEMA 7:** Órganos fonoarticulatorios**TEMA 8:**

- Evaluación postural

**TEMA 9:**

- Análisis acústico

**TEMA 10:**

Escalas de valoración funcional

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- 1) Desarrollar cómo y para qué realizamos la evaluación funcional de la voz.
- 2) Formular los medios subjetivos y objetivos con los que contamos para realizar la evaluación funcional de la voz
- 3) Determinar y evaluar los diferentes comportamientos vocales, los ajustes motores y las características de la voz y de la espiración para poder programar adecuadamente el trabajo de rehabilitación.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

**SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE**

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Behlau. "Voz o livro do especialista". Volumen I. Editorial Revinter
- Elhendi, Rodríguez, Soto y Santos. "Evaluación perceptual de la voz en pacientes diagnosticados de nódulos vocales y disfonías funcionales". O.R.L. Aragón; 15(1) 6-9. 2012.
- Farías. "Ejercicios que restauran la función vocal". Editorial Akadia. 2007
- Farías. "La disfonía ocupacional". Ed. Akadia. 2012.
- Farías. "Guía clínica para el especialista en laringe y voz". Ed. Akadia. 2016
- Fernández, Marqués, Vázquez de la Iglesia y Gimeno. "Discapacidad vocal". Revista médica Universidad de Navarra/vol. 50, Nº 3, 73-80. 2006
- Maximiliano Jerez, Portillo, Sastoque y Fretes. "Evaluación clínica de la voz". Ed. Akadia. 2016.
- Pérez y Ortiz. "Instrumentos aplicados en la evaluación de la voz en profesores: estudio bibliográfico". Rev. CEFAC Set-out; 15(5):1357-1363. 2013.
- Prater y Swift. "Manual de terapéutica de la voz". Salvat editores.
- Romero, Nercelles, Olea, Pérez y Guzmán, "Manual para la administración de protocolo de evaluación de la voz hablada". Unidad de voz, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Medicina, Universidad de Chile. 2011.

Speyer, Bogaardt, Passos, Roodenburg, Zumach, Heijnen, et al. "Maximum phonation time: Variability and reliability". Journal of voice, 24(3), 281-284. 2010

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	CLÍNICA FONIÁTRICA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco \*  
D<sup>a</sup> Elena Mora Rivas

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Disfonías orgánicas
  - Congénitas
  - Adquiridas
    - Traumáticas
    - Inflamatorias
    - Neoplásicas
    - Hormonales
    - Neurológicas
    - Parálisis laríngeas periféricas
    - Disfonía iatrógenas
    - Disfagia

#### TEMA 2:

- Disfonías funcionales
  - Hiperfunción laríngea
  - Hipofunción laríngea
  - Disfonía por frecuencia inadecuada

- Disfonía psicógena

**TEMA 3:**

- Disfonías orgánico-funcionales
  - Nódulos vocales
  - Pólipos vocales
  - Edema de la cuerda vocal
  - Granuloma de contacto

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- 1) Dictaminar las posibles lesiones congénitas laríngeas para intuir dicho diagnóstico en disfonías infantiles sin justificación en el comportamiento vocal.
- 2) Interpretar y valorar lesiones traumáticas por el potencial daño que se puede producir en la emisión vocal, así como de la existencia de lesiones malignas que cursan con disfonía persistente en pacientes con un fenotipo específico ya que el diagnóstico precoz de dichas lesiones es la forma más eficaz de mejorar el pronóstico.
- 3) Examinar y orientar adecuadamente a los pacientes con parálisis laríngea hacia el diagnóstico etiológico con el fin de establecer una correcta secuencia temporal en el tratamiento.
- 4) Establecer seguridad en el diagnóstico de las lesiones vocales funcionales con el fin de determinar un adecuado tratamiento e interpretar correctamente que existen lesiones vocales sin alteraciones estructurales morfológicas que se pueden corregir con acciones simples que tienen un alto rendimiento terapéutico.

Formular adecuadamente la patología vocal más común que corresponde a lesiones mínimas asociadas con el fin de hacer un correcto diagnóstico y un tratamiento efectivo cambiando los hábitos vocales que condujeron a la lesión.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

**SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE**

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.

- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andrews ML. Manual of voice treatment. Pediatrics through geriatrics. 2nd ed. San Diego, Singular publishing group, 1999.
- Aronson AE. Clinical voice disorders: an interdisciplinary approach. 3rd ed. Nueva York, Editorial Thieme, 1990.
- Behlau M. Rehabilitación vocal. En: Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de la Voz. García-Tapia R, Cobeta I. Madrid, Editorial Garsi-Masson, 1996.
- Colton RH, Casper JK. Understanding Voice Problems. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.
- Gallivan GJ, Hoffman L, Gallivan KH. Episodic paroxysmal laryngospasm: voice and pulmonary function assessment and management. *Journal of Voice* 1996; 10:93-105.
- García-Tapia R, Cobeta I. Clasificación de las disfonías. En: Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de la Voz. García-Tapia R, Cobeta I. Madrid, Editorial Garsi-Masson, 1996.
- Koufmann JA, Blalock PD. Vocal fatigue and dysphonia in the professional voice user: Bogart-Bacall syndrome. *Laryngoscope* 1988; 98:493-498.
- Kaufmann JA, Blalock PD. Functional voice disorders. *Otolaryngol Clinics North Am* 1991; 24:1059-1073.
- Kaufman JA. Paradoxical vocal cords movements. *The Visible Voice* 1994; 3:1-7
- Mathieson L. Hyperfunctional voice disorders. Psychogenic voice disorders. En: Mathieson L. *The Voice & its Disorders*, 6ª ed. New York, Whurr Publishers, 2001
- Rammage L, Morrison M. Management of the Voice and its Disorders. San Diego, Singular Publishing Group, 2001.
- Stone RE. Functional voice disorders. En: Ossoff RH, Shapsshay SM, Neterville JL. *The Larynx*. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 2003.
- Chagnon F, Stone RE. Nodules and polyps. In: Brown WS, Vinson DP, Crary MA, eds. *Organic voice disorders: assessment and treatment*. San Diego: Singular Pub. Group, 1996.
- Colton RH, Casper JK. Understanding Voice Problems. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.
- Ford CN, Bless DM, Campos G. Anterior commissure microwebs associated with vocal nodules: detection, prevalence, and significance. *Laryngoscope* 1994; 104:1369-75.
- García-Tapia R, Cobeta I. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Madrid: Garsi, 1996.
- Herrington B, Lee L, Stemple JC. Description of laryngeal pathologies by age, sex and occupation in a treatment-seeking sample. *J Speech Hear Dis* 1988; 53:57-64.
- Kleinsasser O. Restoration of the voice in benign lesions of the vocal folds by endolaryngeal microsurgery. *J Voice* 1991; 5:257-63.
- Kotby MN, Nasser AM. Ultrastructural features of vocal fold nodules and polyps. *Acta Otolaryngol* 1998; 105: 477-82.
- Milutinovic Z, Bojic P. Functional trauma of the vocal folds: classification and management strategies. *Folia Phoniatr Logop* 1996; 48:78-85.
- Ossoff RH, Shapsshay SM, Neterville JL. *The Larynx*. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 2003.
- Toohill RJ. The psychosomatic aspects of children with vocal nodules. *Arch Otolaryngol* 1995; 101:591-5.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	REHABILITACIÓN VOCAL E INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Bases para la reeducación vocal
  - Introducción
  - Recursos terapéuticos
  - Generalidades de la rehabilitación.
  - Relajación
    - Objetivos de la relajación
    - Signos de tensión
    - Malos usos posturales
    - Vicios linguales y disfunción témporomandibular
    - Tipos de relajación

#### TEMA 2:

- Respiración, resonancia, impostación vocal y la voz cantada en la rehabilitación de las disfonías.
  - Respiración
    - Generalidades
    - Objetivos
    - Tipos y modos respiratorios

- Coordinación fonorespiratoria
- Ejercitación
- Resonancia
  - Generalidades
  - Ejercicios
- Impostación vocal y la voz cantada en la rehabilitación de las disfonías.
  - Objetivos
  - Vocalizaciones
  - Ejercitación

**TEMA 3:**

- Articulación, modulación e higiene vocal
  - Articulación
    - Objetivos
    - Ejercicios
  - Modulación
    - Cualidades
    - Ejercitación
  - Higiene vocal
    - Pautas generales de cuidado de la voz

**TEMA 4:**

- Formación musical básica aplicada a la rehabilitación de la voz.
  - Presentación y definición de los conceptos musicales básicos

Utilización del teclado en la rehabilitación vocal.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- 1) Elaborar pautas para que el alumno inicie contacto con la rehabilitación vocal; conozca los recursos terapéuticos utilizados en la terapia vocal para poder luego seleccionar los más idóneos para cada patología; explicando el objetivo, procedimiento y limitaciones de cada recurso y de cada técnica enunciada.
- 2) Argumentar y determinar las bases para el trabajo de relajación en las disfonías, sus objetivos y tipo de ejercicios.
- 3) Interpretar las generalidades del trabajo vocal de resonancia e impostación para lograr una voz rica en armónicos, que se proyecte adecuadamente, una voz sin esfuerzos que garantice la salud de la laringe.
- 4) Contrastar el trabajo de articulación y modulación para obtener una voz clara y efectiva para la comunicación.

Establecer las pautas de cuidado de la voz necesarias para todos los pacientes con alteraciones de la voz independientemente de qué patología tengan.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.

50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

#### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALVES DE MENDONCA, SAMPAIO, SAVIO FERRERIRA DE OLIVEIRA. "Avaliacao do programa de exercicios funcionáis vocais de Stemplee Gerdeman e professores". Revista CEFAC, vol 12, nº 3, mayo-junio 2010. Brasil.
- BEHLAU. "Voz o livro do especialista ". Editorial Revinter
- CECCONELLO, L. "Ejercicios de tracto vocal semioclído "XII Jornadas Foniátricas universidad de San Luis. Argentina. 2009. CD ROM. ISBN 978-987-1595-02-0
- COBETA, NÚÑEZ, FERNÁNDEZ. "La patología de la voz". SEORL. 2013.
- FARIÁS. "Ejercicios que restauran la función vocal". Editorial Akadia
- FARIÁS. "Guía clínica para el especialista en laringe y voz". Editorial Akadia
- GUZMÁN, CALLEJAS, CASTRO, GARCÍA CAMPO, LAVANDEROS, VALLADARES, MUÑOZ, CARMONA. "Efecto terapéutico de los ejercicios de tracto vocal semiocluido en pacientes con disfonía músculo tensional tipo I". Revista de logopedia, foniatría y audiolgía, Barcelona, 2012.v 32, n 3, julio-septiembre; p 139-146.
- GUZMÁN "Terapia con TVSO. Un estudio de caso. Revista Chilena de Fonoaudiología \* ISSN 0717-4659 \* Volumen 11, 2012, pp. 87-97
- GUZMÁN. "Orientaciones o tendencias en la terapia vocal". www.vozprofesional.cl
- GUZMÁN, D.HIGUERA, C.FINCHEIRA, D.MUÑOZ Y C.GUAJARDO. "Efectos acústicos inmediatos de una secuencia de ejercicios vocales con tubos de resonancia". Revista CEPAC. Vol.14, nº 3. Sao Paulo. Mayo/Junio 2012.
- JACKSON MENALDI. "La voz patológica". Editorial Panamericana
- SAMPAIO, M. OLIVEIRA, G. BEHLAU, M. 2008." Investigation of immediate effects of two semioccluded vocal tract exercises". Pro-Fono, revista de actualización científica, 20, 261-266.

SEGRE Y NAIDICH. "Principios de Foniatría para alumnos de canto y dicción". Editorial Panamericana

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA EN LA PATOLOGÍA VOCAL	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán \*  
 D. Ignacio Cobeta Marco  
 D<sup>a</sup> Judith Wuhl de Carli.  
 D<sup>a</sup> Carolina Ogén Morado.

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Reeducación de la voz en la patología funcional
  - Etiología
  - Clasificación
- Rehabilitación
- Reeducación de la voz en la patología orgánico-funcional
- Rehabilitación de la voz profesional hablada y cantada
  - Voz hablada profesional
    - Definición de voces profesionales
    - Generalidades de la evaluación y rehabilitación de la voz hablada profesional.
  - Voz cantada
    - Diferencias entre la voz hablada y cantada
    - Cantantes clásicos y cantantes populares
    - Generalidades de la evaluación y rehabilitación de la voz cantada profesional.
    - Consejos de higiene vocal específicos para cantantes.

**TEMA 2:**

- Reeducción de la voz en la patología psicógena
  - Psicología y voz
  - La imagen vocal
  - Clasificación de las patologías psicógenas de la voz
  - Epidemiología
  - Etiopatogenia
  - Sintomatología.
  - Valoración.
  - Tratamiento de las disfonías psicógenas
- Reeducción de la voz en la patología endocrina
  - Disfonías endocrinas fisiológicas
    - Rehabilitación de la voz en las etapas del crecimiento
    - Disfonía endocrina femenina y tratamiento
  - Disfonías endocrinológicas
- Reeducción de la voz en la patología por alteración neurológica y miopática
  - Principios generales
  - Clasificación
  - Rasgos neurofisiológicos asociados a las disartrias
  - Aspectos valorables en cada mecanismo del habla
  - Pautas de actuación
  - Disfonía espasmódica.
  - Parálisis cordales.
- Disfonías infantiles.
  - Evolución y desarrollo de la laringe
  - Importancia del sistema auditivo para el desarrollo adecuado de la Voz
  - Características de la voz infantil
  - Causas de la disfonía infantil
  - Clasificación de la disfonía infantil
  - Evaluación
  - Tratamiento de la disfonía infantil
  - Pautas de Higiene vocal en los niños

**TEMA 3:**

- Reeducción de la voz en la patología por tumores laríngeos
  - Introducción
  - Factores de riesgo
  - Síntomas
  - Diagnóstico
  - Tratamientos
  - Laringectomía parcial: Tratamiento logopédico
  - Laringectomía total: Tratamiento logopédico
  - La voz esofaríngea
  - Prótesis laríngeas

**TEMA 4:**

- Tratamiento médico y quirúrgico
  - Medicación en la disfonía
  - Medicación respiratoria
  - Medicación digestiva
  - Medicación del sistema nervioso
  - Medidas coadyuvantes
  - Fonomicrocirugía
  - Sección a ras
  - Cordotomía
  - Tiroplastia

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Determinar las particularidades de la voz profesional hablada y cantada y como tratarla e interpretar que la patología de la voz constituye un campo de estudio multiprofesional, tomando conciencia de la importancia que tiene tener una voz normal, tanto desde el punto de vista individual como social.
- 2) Dictaminar los efectos del sistema endocrino en la evolución de la estructura y funcionalidad de la voz, así como las posibles patologías derivadas de alteraciones en aquél y su corrección logopédica y establecer los fundamentos relacionados con las patologías principales neurológicas-miopáticas, sus principales alteraciones a nivel vocal y orientaciones para el terapeuta del lenguaje.
- 3) Vincular al alumno en la patología de cáncer de laringe, interpretar las características del paciente de cáncer de cabeza y cuello, contrastar las opciones de voz para los pacientes con tumoración laríngea y planificar la oportuna rehabilitación de voz.
- 4) Desarrollar todas las formas de tratamiento en las alteraciones de la voz, tanto la intervención farmacológica, como la quirúrgica y la rehabilitadora y determinar la forma de tratamiento quirúrgico (Cirugía), que cuando está correctamente indicado y se realiza con las debidas garantías es altamente resolutivo.

Interpretar un informe del otorrinolaringólogo sobre los diferentes procedimientos quirúrgicos vocales realizados a un paciente y formular los procedimientos de microcirugía laríngea y sobre los cartílagos laríngeos (tioplastias) que corresponden a la fonocirugía que tienen como objetivo mejorar la emisión de la voz.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABDUL-LATIF HAMDAN, GEORGES TABET, GHINA FAKHRI, RACHEL BTAICHE, MUHIEDDIENE, "Effect of Hormonal Replacement Therapy on voice". February 27, 2017
- ABITBOL J. ABITBOL B.: "The voice and menopause: the twilight of the divas. Contracept Fertil Sex" 1998
- AGUILAR, A.: "Psicopatología del lenguaje", Barcelona, PPU. 1994
- AGUIRRE, JOSÉ J.: "Disfonía psicógena", Trabajo presentado en reunión de la Sociedad Chilena de ORL, Medicina y cirugía de cuello y cabeza. Hospital Clínico de la Universidad de Chile.
- AJURIAGUERRA, J. y MARCELLI, D.: "Psicopatología del lenguaje", en J. Ajuriaguerra y D. Marcelli, Manual de Psicopatología del niño, pp. 96-111, Barcelona, Toray -Masson. 1982
- AJURIAGUERRA, J.: "Manual de Psiquiatría Infantil", Barcelona, Toray-Masson. 1975
- APONTE, C.: "Evolución de la voz desde el nacimiento hasta la senectud". Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello, 31 (2 supl.), 44-48(2003).
- ARAUZ, JC.: "El cáncer laríngeo en la Argentina". Bol A N Medicina Vol. 74. 1996
- ARAUZ, JC.: "Anatomía y fisiología de la producción vocal" cap. 1, en Jackson-Menaldi, La voz normal. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires, 1992.
- ARIAS MARSAL, C. y ESTAPE I VILA, M.: "Disfonía infantil: diagnóstico y tratamiento" (contiene fichas de reeducación: comunicación, lenguaje y logopedia) RBA LIBROS, S.A., 2005
- ARIAS, C.: "Parálisis laríngeas" Marsal. Edit. Masson. 1993
- B. KOLB, WHISHAW, I.: "Neuropsicología Humana", Panamericana 2006,
- BAKER, J.: "Functional voice disorders: clinical presentations and differential diagnosis", Elsevier 2016.
- BAKER, J.: "Psychogenic Dysphonia: Pelling Back the Layers", singular Publishing Group inc., 1998
- BEHLAU: "Voz o libro do especialista" Editorial Revinter
- BONET, M.: "Disfonías", en M. Puyuelo, Casos Clínicos en Logopedia, pp. 181-213, Barcelona, Masson. 1997
- BOUCHAYER M, CORNUT G.: "Instrumental microsurgery of benign lesions of the vocal folds". En Ford CN, Bless DM. Phonosurgery. Assessment and surgical management of voice disorders Raven Press. Nueva York 1991.
- BUSTOS SANCHEZ, INES: "La voz: la técnica y la expresión" Editorial Paidotribo, S.L., 2003
- BUSTOS, I.: "Trastornos de la voz en edad escolar", Málaga, Aljibe. 2000
- BUSTOS, I.: "Tratamiento de los problemas de la voz. Nuevos enfoques", Madrid, CEPE. 2000
- COBETA, I., NÚÑEZ, F. Y FERNÁNDEZ, S.: "Patología de la voz". Marge books. Barcelona. (2013).
- CORTÁZAR MI, ROJO B.: "La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo". Graó. 2007
- COUREY MS.: "Surgical Management of Benign Voice Disorders". En: Diagnosis and Treatment of Voice Disorders" Rubin JS, Sataloff RT, Korovin GS, Gould WJ. Igaku-Shoin. Nueva York 1995.
- DINVILLE, C. y GACHES, L.: "La disfemia", en C. L. Launay y S. Borel-Maisonny (Eds.), Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño, Barcelona, Masson. 1989
- DINVILLE, C.: "Los trastornos de la voz y su reeducación", 2ª ed., Barcelona, Masson. 1996
- DR. FAUSTINO NUÑEZ BATALLA, PROF. DR. CARLOS SUAREZ NIETO: "Espectrografía clínica de la voz", 1999.
- DUFFY, J.R.: "Functional speech disorders: clinical manifestations, diagnosis, and management", Elsevier, 2016
- ELETA, FA y col.: "Diagnóstico por imágenes de cabeza y cuello" 1996
- FERNÁNDEZ, M. y TOLOSA, F.: "Disfonía funcional infantil", en Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 18, pp. 154-159. 1998
- FIUZA ASOREY, M.J. y RIVAS TORRES, R.M.: "La voz y las disfonías disfuncionales: prevención y tratamiento" Pirámide, 2002
- FORD CN, BLESS DM.: "Phonosurgery. Assessment and surgical management of voice disorders". Raven Press. Nueva York 1991.

- FORD CN, INAGI K, BLESS DM, KHIDR A, GILCHRIST KW.: "Sulcus vocalis: a rational analytical approach to diagnosis and management". *Ann Otol Laryngol* 105: 189- 200. 1996.
- FRANCO SOTO, MARÍA: "Programa de intervención: alumno con alteraciones en el habla (disfonía)" Editorial Edita. 2009
- GARCÍA LOPEZ, I.: "Utilidad de la electromiografía laríngea en los trastornos de la voz", Tesis Doctoral 2014.
- GARCÍA SANTANA, M.C.: "Estudio del tono de la voz en los trastornos de la conducta alimentaria". Tesis Doctoral. Programa de Doctorado en Ciencias de la salud y biomedicina. Escuela de Doctorado e Investigación. Madrid 2017
- GONZÁLEZ, M. "La credibilidad de la voz como aspecto persuasivo de creación radiofónica". *ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 3(2), 140-169. (2012).
- GUERRERO J, COBETA I, GARCÍA-DÍAZ JD, VEGAS A, MONTOJO J, LORENZO F, MATE A.: "Cirugía del esqueleto laríngeo: tiroplastia tipo I". *Acta Otorrinol Esp* 49: 45-50. 1998.
- GUZMÁN: "Calentamiento vocal en profesionales de la voz". *Revista logopedia, foniatría y audiolgía*. 2010.
- HERRERO, M. T. y VELASCO, M. M.: "Disfonías", en J. Peña-Casanova, *Manual de Logopedia*, pp. 107- 123, Barcelona, Masson. 1988
- ISSHIKI N, MORITA H, OKAMURA H, HIRAMOTO M.: "Thyroplasty as a new phonosurgical technique". *Acta Otolaryngol* 78: 451-457. 1974.
- ISSHIKI N.: "Phonosurgery Theory and Practice". Springer-Verlag. Tokio 1989.
- ISSHIKI N.: "Recent advances in phonosurgery." *Folia Phoniatr* 32: 119-154. 1980.
- JACKSON-MENALDI, M.C.: "La voz patológica". Edit. Médica Panamericana, 2002
- JAFEK, B.W. y MURROW, B.W.: "Otorrinolaringología: secretos (3ª ed.)" Elsevier España, S.A., 2005
- LE HUCHE, F.: "La voz sin laringe". Edit. Médica y Técnica.1982
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T. 1): Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla" Masson, 2004
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T. 3 y T.4): Patología vocal de origen orgánico" Masson, 2004
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T.2, T.3 y T.4) (2ª ed.)" Masson, 2004
- MARCELO ZUBIZARRETA: "Clínica Foniátrica". Editorial Ursino. 1988
- MONTENEGRO, T.: "Guía práctica del rehabilitador de laringectomizados"
- MONTGOMERY WW, MONTGOMERY SK. MONTGOMERY: "Thyroplasty implant system". *Ann Otol Rhinol Laryngol* 106 Supplement 1997
- MORENO MANSO, J.M.: "Disfonías infantiles: talleres para la prevención" Eos Gabinete De Orientación Psicológica, 2009
- MORRISON, M. y RAMMAGE, L., HAMISH NICHOL, PHILLIP MAY, L. SALKED: "Tratamiento de los trastornos de la voz", Masson, 1996.
- MURRAY MORRISON, LINDA RAMMAGE: "Tratamiento de los trastornos de la voz." Elsevier – Masson
- MURRY, T. y SAPIENZA, C.: "The Role of voice Therapy in the Management of paradoxical vocal fold motion, Chonic Cough and laryngospam", *Otolaryngologic Clinics of North America* 43(1):73-83, viii-ix · February 2010
- NETTERVILLE JL, STONE RE, LUKEN ES, CIVANTOS FJ, OSSOFF RH.: "Silastic medialization and arytenoid adduction: The Vanderbilt experience. A review of 116 phonosurgical procedures." *Ann Otol Rhinol Laryngol* 102: 413-424. 1993.
- PEÑA CASANOVA, J.: "Manual de logopedia" Masson, Barcelona. 2ª Edición. 1994
- PEÑAFIEL F. HERNANDEZJ.: "Cómo intervenir en logopedia escolar". CCS. Madrid. 2000
- PEÑARANDA SAN JUÁN y GARCIA GOMEZ: "Manual de otorrinolaringología, cabeza y cuello" AMOLCA, 2007
- PERDONCINI, G. y YVON, Y.: "Manual de psicología y reeducación infantil", Alcoy, Marfil. 1968
- PERELLÓ, J.: "Trastornos del habla", Barcelona, Masson. 1990
- PÉREZ, F.: "Laringectomía por cáncer". A manual prepared for the use of graduates of Medicine. American Academy of Ophthalmology & Otolaryngology, 1970
- PHILIP C. DOYLE: "Foundations of voice and speech rehabilitation following laryngeal cancer". Singular Publishing Group, Inc. 1994

- PONTES P, BEHLAU M.: "Treatment of sulcus vocalis: auditory perceptual and acoustic analysis of the slicing mucosa surgical technique" J Voice 7: 365- 376. 1993.
- PRATER, R.J., SWIFT, R.W.: "Manual de terapéutica de la voz". Ediciones científicas y técnicas, Barcelona. 1993.
- PUYUELO M; RONDAL JA.: "Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto". Ed MASSON. 2003
- PUYUELO, M: "Casos clínicos en logopedia", Barcelona, Masson. 1997
- R. J. PRATER Y R.W.SWIFT: "Manual de terapéutica de la voz". Salvat.1986
- ROBERT KEITH: "Looking Forward. A guidebook for the laryngectomee". Thieme Medical Publishers, Inc.1991
- RODRIGUEZ CUEVAS, A. SERGIO: "Tumores de cabeza y cuello (2ª ed.)" Manual Moderno, 2003
- RUSSEL, A PENNY L, PEMBERTON C.: "Speaking fundamental frequency changes overtime in woman: A longitudinal study". Journal of Speech and Hearing. 1995 february.
- SATALOFF: "The care of professional voice" Plural Publishing.
- SATALOFF: "Treatment of voice disorders" Plural Publishing.
- SEGRE y NAIDICH: "Foniatría para alumnos de canto y dicción" Editorial Panamericana
- SUAREZ NIETO, CARLOS: "Tratado de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello (T. 3: Enfermedades no oncológicas de la cavidad oral, glándulas salivares, faringe y laringe. Cirugía plástica y reconstrucción facial)" Editorial Médica Panamericana, 2008
- VEIGA LIZ, M.P.: "Educación de la voz (2ª ed.)" Ideas Propias Editorial, 2006
- VERTIGAN AE, THEODOROS DG, GIBSON PG, ET AL.: "The relationship between chronic cough and paradoxical vocal fold movement: a review of the literature". J Voice 2006; 20:466–80.
- VILA I ROVIRA, JOSEP MARIA: "Guía de intervención logopédica en la disfonía infantil" Síntesis, 2009
- VON LEDEN H.: "Fono-cirugía". Acta ORL IberoAmeric 22: 291-299. 1971.
- VV.AA.: "Otorrinolaringología. Cirugía de cabeza y cuello (7ªed.)" Mcgraw-Hill / Interamericana De México, 2002
- ZUBIZARRETA, M.: "Clínica Foniátrica". Editorial Ursino. 1988

The otolaryngologic clinics of North America, Voice Disorders and Phonosurgery, october 2000. AMERICAN CANCER SOCIETY

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	MEMORIA PATOLOGÍA DE LA VOZ	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán \*  
D. Ignacio Cobeta Marco  
D<sup>a</sup> Elena Mora Rivas  
D<sup>a</sup> Judith Wuhl de Carli

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

- 1.- Memoria final:  
El tema elegido ha de estar relacionado con uno o varios de los apartados/módulos que comprende el programa.
- 2.- Memoria de prácticas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar de forma concreta y eficaz los conocimientos adquiridos contrastando con sus conocimientos y experiencias iniciales.
- Argumentar una síntesis efectiva de los conocimientos adquiridos, a fin de extraer el máximo aprendizaje de la experiencia aportada por el curso.

Vincular los conocimientos adquiridos a lo largo del curso con las expectativas iniciales y los propios objetivos de desarrollo profesional.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

1.- Elaboración de una memoria comprensiva del curso en la que el alumno/a realice una síntesis de aquellos aspectos del programa que considere más relevantes. Esta relevancia la considerará de acuerdo con los objetivos personales que tenía al elegir esta formación.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Referencia a los distintos módulos del programa.
- Desarrollo del contenido.
- Valoración personal.

2.- Memoria de las prácticas realizadas.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Descripción del hospital/Centro/Gabinete donde se han realizado.
- Objetivos de la prevención/intervención.
- Modelos y estrategias de intervención.
- Casuísticas concretas.
- Recursos
- Evaluación.
- Conclusiones y valoración de las intervenciones.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

Estudio y valoración de la memoria final de curso y de las prácticas realizadas en las correspondientes sesiones al efecto a través de la plataforma virtual.

### BIBLIOGRAFÍA

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	ASPECTOS MÉDICOS: AMPLIACIÓN DE CONCEPTOS Y TÉCNICAS	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Fátima Sánchez Fernández  
D. Ignacio Cobeta Marco

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Interpretación de informes médicos vocales

**TEMA 2:**

- Análisis acústico

**TEMA 3:**

- Pruebas de imagen (Fibrovideoscopia – Estroboscopia)

**TEMA 4:**

- Patologías específicas de la voz profesional hablada y cantada

**TEMA 5:**

Tratamiento médico-quirúrgico.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Diagnosticar las diferentes patologías de la voz valorando los resultados de los diferentes instrumentos de exploración contextualizando las informaciones del paciente o logopeda para interpretarlas correctamente

- Interpretar los aspectos normales y patológicos a través las exploraciones electrofisiológicas de la laringe dinámica, especialmente la electromiografía y la electroneuronografía y las pruebas de imagen, como la estroboscopia, la videoquimografía y la imagen digital de alta velocidad.
- Investigar los tipos de registro vocal, los mecanismos que los producen y las diferencias que existen entre ellos, considerando la eficacia y las características del reposo vocal.
- Evaluar los parámetros que se pueden obtener en el laboratorio de voz con especial referencia a la espectrografía, filtrado inverso y medidas aerodinámicas.
- Desarrollar y planificar los procesos de tratamiento más ajustados a cada caso particular con el conocimiento de los riesgos y beneficios de los distintos tipos de abordaje: médico, quirúrgico, rehabilitador.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013. [www.patologiadela voz.com](http://www.patologiadela voz.com)
- Notas sobre acústica vocal. Godino JI. Gómez-Vilda P. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Stroboscopy. Woo P. Singular Publishing. 2008.
- Imagen digital laríngea de alta velocidad. Campos G. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.

- Estudio aerodinámico de la función vocal. Fernández S, Núñez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Espectrografía: técnica y aplicaciones. Núñez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Exploración neurofisiológica laríngea. Gorriz C, Martínez-Pérez F. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Fonocirugía realizada en la consulta. Hess M, Fleischer S. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Técnicas de inyección vocal. Cobeta I, Mora E. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.
- Patología de la voz cantada. Cobeta I, Mora E. En: Patología de la voz. Cobeta I, Núñez F, Fernández S. Editorial Marge. 2013.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Anamnesis de la voz profesional

**TEMA 2:**

- Evaluación funcional de la respiración profesional

**TEMA 3:**

- Evaluación funcional y perceptual de la voz

**TEMA 4:**

- Registros vocales. Pasaje

**TEMA 5:**

- Evaluación corporal y estomatognática

**TEMA 6:**

Índice de discapacidad vocal

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar funcionalmente las diferentes patologías de la voz profesional hablada y cantada identificando las pautas e indicadores esenciales para establecer posteriormente los tratamientos idóneos para cada caso.
- Identificar los elementos específicos a tener en cuenta en la anamnesis para una correcta evaluación funcional de la voz.

Establecer los elementos específicos para la evaluación de la respiración que resultan imprescindibles para trabajar con profesionales de la voz.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- BEHLAU. "Voz o libro do especialista" Revinter
- COBETA, NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ. "Patología de la voz". SEORL PCF
- FARÍAS. "Ejercicios de función vocal" Akadia.
- FARÍAS. "La voz profesional" Akadia
- GUZMAN. "Evaluación funcional de la voz" [www.vozprofesional.cl](http://www.vozprofesional.cl)
- PEYRONE, "La voz profesional". Revista rosarina AVANCES NI Tomo I del Colegio de Fonoaudiólogos. 1998.
- RUBIN, SATALOFF, KOROVIN "Diagnosis and treatment of voice disorders" Plural publishing

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	REHABILITACIÓN DE LA VOZ HABLADA Y CANTADA PROFESIONAL	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán  
D<sup>a</sup> Elena Mora Rivas

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

#### TEMA 1:

- Clasificación de la voz profesional. Necesidades vocales de los distintos profesionales de la voz. Factores de riesgo.

#### TEMA 2:

- Relajación dinámica

#### TEMA 3:

- Importancia del apoyo respiratorio en la voz profesional.

#### TEMA 4:

- Técnicas de rehabilitación para la voz profesional en las diversas patologías

#### TEMA 5:

- Proyección vocal: Uso de los resonadores naturales

#### TEMA 6:

Rehabilitación de la voz hablada a través de la voz cantada

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Identificar los cambios que el paciente necesita fomentar para resolver su patología vocal de acuerdo a sus características y expectativas.
- Determinar los recursos necesarios para rehabilitar la voz profesional hablada y cantada.

Instrumentar las pautas generales de rehabilitación en función de las diferentes patologías y demandas vocales de los diferentes profesionales de la voz.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
  - Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
  - Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
  - Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
  - Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- BARMAT DE MINES, .RAMOS, BALDERIOTE, PARENTE. "El poder creativo de la voz en el uso profesional". 2011. Ed. Akadia.
- BEHLAU. "Voz, o livro do especialista" volumen I y II. 2001. Ed. Revinter.
- BUSTOS SANCHEZ. "La Voz. La técnica y la expresión". 2ª edición. 2007. Ed. Paidotrebo.
- DE LAS CASAS BATTIFORA, RAMADA RODLLA. "Disfonías funcionales y lesiones orgánicas benignas de cuerdas vocales en trabajadores usuarios profesionales de la voz". Arch.Prev.Riesgos laborales. 2012. 15(1):21-26.
- FARÍAS. "Ejercicios que restauran la función vocal. Observaciones clínicas". 2010. Ed. Akadia.
- FARÍAS. "La disfonía ocupacional" 2012. Ed. Akadia.
- NEIRA. "La voz hablada y cantada. Terapéutica vocal". 1998. Ed. Puma.

SACHERI. "La ciencia en el arte del canto". 2012. Ed. Akadia.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	HIGIENE VOCAL EN EL PROFESIONAL DE LA VOZ	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán  
D<sup>a</sup> Elena Mora Rivas

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Importancia de la higiene vocal en el profesional

**TEMA 2:**

- Pautas de cuidado de la voz específicas para el profesional de la voz hablada y para el profesional de la voz cantada

**TEMA 3:**

Calentamiento y descalentamiento vocal

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Determinar las bases para enseñar al paciente a controlar la producción vocal modificando comportamientos para lograr una fonación equilibrada.
- Contrastar con el profesional de la voz los hábitos que resultan dañinos para la voz, y aquellos que garantizan la salud vocal.

Argumentar de forma clara y explícita la importancia del cuidado de la voz, a fin de incrementar la

adhesión del profesional de la voz a las pautas de higiene vocal.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- AHUMEDA GÓMEZ. "La higiene vocal. Una forma de control del fonotrauma" [www.encolombia.com](http://www.encolombia.com)
- BHELAU, OLIVEIRA. "Vocal hygiene for the voice professional". Current opinion. Otolaryngology, Head and Neck surgery. 2009, 17: 149-154
- GONZÁLEZ RUS. "Cuidados de la voz en el docente". 2008. [www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com)
- GUZMÁN. "Cuidados de la voz e higiene vocal". [www.vozprofesional.com](http://www.vozprofesional.com)
- GUZMÁN. "Calentamiento vocal en profesionales de la voz" Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. 2010. <http://zl.elsevier.es/es/revista-logopedia-foniatria-audiologia-309/calentamiento-vocal-profesionales-voz>
- PEYRONE. "Programa de prevención vocal". [www.asalfa.org.com](http://www.asalfa.org.com)

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ HABLADA PROFESIONAL	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	10	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Raquel Cubillo Vázquez	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Raquel Cubillo Vázquez  
D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán  
D<sup>a</sup> Sara Matarranz Sanz  
D<sup>a</sup> Irene Martín Guillén  
D<sup>a</sup> Alicia Araque  
D<sup>a</sup> Marisa Moro

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	100
Número de horas de trabajo personal del estudiante	150
Total horas	250

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Técnica Vocal

**TEMA 2:**

- La voz del docente

**TEMA 3:**

- La voz del teleoperador

**TEMA 4:**

- La voz en locución

**TEMA 5:**

- La voz del actor y sus necesidades vocales

**TEMA 6:**

Oratoria

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Investigar las exigencias vocales de los distintos ámbitos de los profesionales de la voz, docencia, oratoria, doblaje, artes escénicas, locución, teleoperadores, etc.
- Valorar las necesidades vocales de los distintos ámbitos profesionales de la voz a partir de la experiencia calibrando los elementos específicos de cada uno de ellos.
- Determinar las pautas de perfeccionamiento y rehabilitación que sean más adecuadas a cada caso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALVES y NUÑO. "Problemas de la voz en el profesorado". Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, nº 26, Mayo/Agosto 1996, pp 33-42.
- BHELAU "Voz o livro do especialista" Revinter
- CECCONELLO. "Ejercicios de tracto vocal semi-ocluido" [www.luisceconello.org](http://www.luisceconello.org)
- COBETA, NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ. "Patología de la voz" SEORL
- DEL ÁGUILA, MARÍA EUGENIA Y RODERO ANTÓN, EMMA. "El proceso de doblaje take a take". Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2005.
- Documental: "Voces en Imágenes". Alfonso S. Suarez. 2008.
- DOTÚ, JAVIER "El actor de doblaje". JD Ediciones, Madrid 1999.
- GUZMÁN. "La colocación de la voz" [www.vozprofesional.cl](http://www.vozprofesional.cl)

- KEGREIS. “Ejercicios para calentar y colocar la voz” <http://armonizacionvocal.blogspot.com>
- Mc CALLION. “El libro de la voz”. 3ª edición 2011. Ed. Urano
- MOLNER. “Taller de voz” Alba
- OSSA. “Salud y calidad de vida de los docentes de Risaralda. Investigación colectiva desde la Pedagogía del Trabajo”. Colombia. Editorial Códice LTDA.
- Página web: [www.eldoblaje.com](http://www.eldoblaje.com) La base de datos de doblaje en España.
- PRECIADO, PÉREZ, CALZADA. “Frecuencia y factores de riesgo de los trastornos de la voz en el personal docente de La Rioja. Estudio transversal de 527 docentes.”. Acta Otorrinolaringológica Española. 55:161-170.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ CANTADA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D <sup>a</sup> Sara Matarranz Sanz	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Sara Matarranz Sanz  
D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

### CONTENIDOS (Temario)

**TEMA 1:**

- Clasificación vocal masculina y femenina

**TEMA 2:**

- Canto lírico y canto popular

**TEMA 3:**

- Registros vocales

**TEMA 4:**

- Técnica vocal

**TEMA 5:**  
Canto Coral

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Determinar las diferencias entre canto lírico y popular según sus exigencias en función del timbre resistencia, etc., y las diferentes clases de clasificaciones vocales según sus diferentes características.

- Examinar los idiomas empleados en el canto, pronunciación, fonética, articulación y dicción de los más usados.

Instrumentar las claves de la técnica vocal, con el conocimiento de la técnica moderna del canto, los principales teóricos y profesores, estudio comparativo de sus concepciones teóricas y sus métodos, las diversas escuelas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso, que incluirá la parte práctica.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

### SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

### BIBLIOGRAFÍA

- ALIÓ, M.: "Reflexiones sobre la voz". Clivis, Barcelona 1983.
- CUART, F.: "La voz como instrumento". Real Musical, Madrid 2001.
- DALIA CIRUJEDA, Guillermo: "Cómo superar la ansiedad escénica en músicos" Guillermo Dalia.
- FERRER SERRA, Joan S.: Teoría y Práctica del canto. Heder
- JACKSON-MENALDI, M<sup>a</sup> C.: "La voz normal". Médica-Panamericana
- MANSION, M.: "El estudio del canto". Ricordi, Buenos Aires 1947.
- PERELLÓ, J.: "Canto-Dicción". Científico-Médica, Barcelona 1982.
- PERELLÓ, Jorge: morfología fonoaudiológica. Editorial Científico-Médica.
- REGIDOR ARRIBAS, R.: "Temas del canto". Real Musical, Madrid 1981.
- SARDÁ RICO, Esther: En forma: ejercicios para músicos. Paidós
- TOMATIS, A.: "L'orecchio e la voce". Baldini Castoldi 1987.
- TORRAS, R.: "Escuela española de canto" Barcelona 1905.

- VIÑAS, Francisco: El arte del canto, datos históricos, consejos y normas para educar la voz. Salvat editores.

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	MEMORIA REHABILITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DE LA VOZ PROFESIONAL HABLADA Y CANTADA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco  
D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán  
D<sup>a</sup> Raquel Cubillo Vázquez  
D<sup>a</sup> Irene Martín Guillén

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- 1.- Memoria final:  
El tema elegido ha de estar relacionado con uno varios de los apartados/módulos que comprende el programa.
- 2.- Memoria de prácticas.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar de forma concreta y eficaz los conocimientos adquiridos contrastando con sus conocimientos y experiencias iniciales.
- Argumentar una síntesis efectiva de los conocimientos adquiridos, a fin de extraer el máximo aprendizaje de la experiencia aportada por el curso.
- Vincular los conocimientos adquiridos a lo largo del curso con las expectativas iniciales y los propios objetivos de desarrollo profesional.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

1.- Elaboración de una memoria comprensiva del curso en la que el alumno/a realice una síntesis de aquellos aspectos del programa que considere más relevantes. Esta relevancia la considerará de acuerdo con los objetivos personales que tenía al elegir esta formación.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Referencia a los distintos módulos del programa.
- Desarrollo del contenido.
- Valoración personal.

2.- Memoria de las prácticas realizadas.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Descripción de las prácticas realizadas en cada módulo
- Referencia a todos los módulos del programa (incluyendo sesiones monográficas)
- Objetivos planteados y nivel de logro
- Valoración personal

### **SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE**

El seguimiento docente se lleva a través de:

Estudio y valoración de la memoria final de curso y de las prácticas realizadas en las correspondientes sesiones al efecto a través de la plataforma virtual.

### **BIBLIOGRAFÍA**

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Patología de la Voz y Voz Profesional	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Fátima Sánchez Fernández	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D<sup>a</sup> Fátima Sánchez Fernández  
 D. Ignacio Cobeta Marco  
 D<sup>a</sup> Roxana Coll Barragán  
 D<sup>a</sup> Sara Sanz Matarranz

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

#### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Justificación y situación actual del tema elegido.
- Hipótesis del trabajo.
- Desarrollo, conclusiones y bibliografía.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Elaborar un trabajo relacionado con uno de los apartados, temas y/o asignaturas del contenido del programa del Máster
- Evaluar y determinar la validez que para el desarrollo personal del alumno va a tener la elección del tema sobre el que se hace el trabajo.
- Realizar y presentar para su oportuna aprobación un guion/resumen previo a su elaboración.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Rúbrica de evaluación: Items

- Proceso de tutorización
- Extensión y presentación.
- Justificación y fundamentación del tema planteado.
- Marco teórico/práctico.
- Objetivos.
- Actualización y desarrollo del contenido.
- Aportaciones personales.
- Valoración y conclusiones.
- Bibliografía utilizada.

### **SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE**

El seguimiento docente se lleva a través de:

Orientaciones para su elaboración, análisis de las propuestas del tema del trabajo, consejos para su mejor elaboración y seguimiento de su proceso. Valoración final.

### **BIBLIOGRAFÍA**