

Estudio: **DIPLOMA DE EXPERTO EN PATOLOGÍA DE LA VOZ**

Código Plan de Estudios: **FA80**

Año Académico: **2025-2026**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	21	6				3	24
2º							
ECTS TOTALES	21	6				3	24

PROGRAMA TEMÁTICO:				
ASIGNATURAS OBLIGATORIAS				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
73167	1	BASES ANATOMO-FISIOLÓGICAS	OB	3
73168	1	EXPLORACIÓN CLÍNICA E INSTRUMENTAL DE LA FONACIÓN	OB	4
73169	1	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	OB	3
701612	1	INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA EN LA PATOLOGÍA VOCAL	OB	4
701613	1	REHABILITACIÓN VOCAL E INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA	OB	4
706880	1	CLÍNICA FONIATRICA	OB	3
TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706881	1	MEMORIA PATOLOGÍA DE LA VOZ	OB	3

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	BASES ANATOMO-FISIOLÓGICAS	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D ^a Fátima Sánchez Fernández	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Fátima Sánchez Fernández
D. Ignacio Cobeta Marco

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Física del sonido. Ondas sonoras. Características de los sonidos

TEMA 2:

- Anatomía y fisiología del sistema respiratorio
- Partes constitutivas. Mecanismo respiratorio.

TEMA 3:

- Anatomía y fisiología del sistema fonatorio

TEMA 4:

- El Ciclo vocal. Teorías de la fonación.
- Resonancia y articulación

TEMA 5:

Anatomía y fisiología del sistema nervioso en relación con la emisión vocal

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Determinar las características de la onda sonora con el objetivo de que sirva como base para entender la producción de la voz y el posterior análisis vocal.
- 2) Dictaminar el sistema respiratorio para entender que constituye la fuente de energía del mecanismo vocal: sin aire no hay voz, así como valora que hay mecanismos activos y pasivos interpretando los mecanismos de control de la respiración.
- 3) Valorar y dictaminar que la laringe es una compleja estructura compuesta de cartílagos que le dan sustento, de músculos que mueven dichos cartílagos y de diversos tejidos que deben vibrar al paso del aire, así como interpreta que en ella la corriente continua de aire proveniente de los pulmones se transforma en una corriente discontinua mediante las vibraciones de las cuerdas vocales: pulsos glóticos de aire y sonido, que constituyen el ciclo vocal.
- 4) Diagnosticar e interpretar el complejo mecanismo de la resonancia fonatoria mediante la cual el pobre sonido de la vibración de las cuerdas se transforma en un rico y un complejo sonido al atravesar el tracto vocal, sabiendo que hay áreas de refuerzo del sonido que se llaman formantes y caracterizan el sonido de las letras vocales.
- 5) Interpretar que la voz es sólo la “envoltura” del lenguaje, que es éste es mucho más complejo, que su estructura anatómica radica en el córtex cerebral y que el Sistema Nervioso Central y los nervios craneales son el control de los músculos que llevan a cabo los movimientos que originan finalmente la voz.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- Baken RJ, Orlikoff RF. Clinical Measurement of Speech and Voice. San Diego, Singular Publishing Group, 200.
- G^a-Tapia R, Cobeta I. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Madrid, Editorial Garsi, 1996.
- Paparella. Otorrinolaringología: Ciencias básicas y disciplinas afinas. 3^a edición. Madrid, Editorial Panamericana, 1994.
- Jiang J et al. Fisiología de las cuerdas vocales. Clin Otolaryngol Am 2001, 4: 647-63.
- Quiñonez R. Acústica y Psicoacústica. En: Suárez C, Gil-Carcedo LM. Tratado de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello. Madrid, Proyectos Médicos, 2000.
- Scott-Brown's. Otolaryngology: Basic sciences. Sixth edition. Oxford, Butterworth Heinemann, 1997
- Titze I. Principles of Voice Production. New Jersey: Prentice hall, 1994
- Colton R Y Casper Jk.- Anatomy of the vocal fold mechanism. Chapter 10. pg 317-329. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2^a edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Colton R Y Casper Jk.- Phonatory Physiology. Chapter 11. pg 332-341. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2^a edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Colton R Y Casper Jk.- Neuroanatomy of the vocal mechanism. Chapter 12. pg 342-351. En Understanding voice problems. A physiological perspective for diagnosis and treatment. 2^a edition. Williams & Wilkins. 1996.
- Gamboa J, Martín C Y Del Palacio A.- Fonetograma. Pgs. 102-106. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds. Editorial Garsi, S.A. 1996.
- García-Tapia R Y Fernández S.- Fisiología de la fonación. Pgs. 54-74. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds. Editorial Garsi, S.A. 1996.
- HIRANO M.- Morphological structure of the vocal cord as a vibrator and its variations. Folia Phoniatica, 26, 89-94. 1974.
- Jackson-Menaldi Ca.- Aspectos generales de la voz. Pgs. 205-216. En Diagnóstico y Tratamiento de los trastornos de la Voz. García-Tapia R. Y Cobeta I. Eds.-Editorial Garsi, S.A. 1996.
- oman Fj.- Neumología. Capítulo 20 de Manual de Medicina Clínica Diagnóstico y Terapéutica. Muñoz B y Villa LF. Eds. ISBN: 84-398-8754-X. 1987.

R

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	EXPLORACIÓN CLÍNICA E INSTRUMENTAL DE LA FONACIÓN	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco
D^a Elena Mora Rivas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Examen clínico ORL
- Exploración de la audición

TEMA 2:

- Evaluación clínica de la fonación
- Videostroboscopia.

TEMA 3:

- Análisis acústico de la voz
- Principales parámetros del análisis acústico
- Electroglotografía
- Filtrado inverso

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Interpretar los criterios de normalidad o anormalidad en los informes que remita el médico ORL sobre la exploración de los oídos, la nariz y la boca, faringe y laringe en relación con la patología de la fonación.
- 2) Realizar pruebas de audición elementales y ser capaces de reconocer los resultados de las pruebas audiométricas pudiendo hacernos una idea del nivel de audición del paciente. En caso de competencia poder realizar pruebas de audición.
- 3) Realizar una exhaustiva evaluación clínica de la voz mediante la Historia, la valoración psicoacústica (GRABS) y los tiempos de fonación y emisión.
- 4) Interpretar datos de las pruebas de imagen funcional de la vibración vocal con sus principales parámetros (Estroboscopia).
- 5) Argumentar y contrastar las bases, aplicaciones y limitaciones de las principales pruebas del análisis acústico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- Baken RJ, Orlikoff RF. *Clinical Measurement of Speech and Voice*. San Diego: Singular Publishing Group, 200.
- Cobeta I. *Evaluación Clínica de la Fonación. Laboratorio de Voz*. En: Suárez C, Gil-Carcedo LM. *Tratado de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*. Madrid: Proyectos Médicos, 2000.
- Cobeta I, Rivera T. Utilidad de la Estroboscopia Laringea. *Acta Otorrinolaringol* 1990;41:369-74.
- G^a-Tapia R, Cobeta I. *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi-Masson, 1996.
- Hirano, M. *Clinical examination of voice*. Viena, Springer-Verlag, 1981.
- Jackson-Menaldi MC. *La Voz Patológica*. Buenos Aires, Editorial Panamericana, 2002.
- Mathieson L. Analysis and evaluation: instrumental and perceptual. En: Mathieson L. *The Voice & its Disorders*. New York, Whurr Publishers, 2001.
- Sataloff RT. Stroboscovideolaryngoscopy in professional voice users: results and clinical value. *Ann Otol Rhinol Laryngol* 1991; 100:725-27.
- Sataloff RT, Spiegel JR. History and physical examination of patients with voice disorders. En: *Diagnosis and Treatment of Voice Disorders*. Rubin JS, Sataloff RT. New York, Igaku-Shoin, 1995.
- Titze I. *Principles of voice Production*. New Jersey: Prentice hall, 1994.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	EVALUACIÓN FUNCIONAL DE LA VOZ	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Generalidades y objetivos

TEMA 2:

- Anamnesis

TEMA 3:

- Evaluación de la respiración

TEMA 4:

- Evaluación clínica de la voz:
 - Calidad vocal
 - Resonancia
 - Aspectos temporales de la emisión
 - Características de la emisión
 - Frecuencia fundamental
 - Gama tonal y dinámica vocal

TEMA 5:

- Resistencia vocal

TEMA 6:

- Articulación

TEMA 7: Órganos fonoarticulatorios

TEMA 8:

- Evaluación postural

TEMA 9:

- Análisis acústico

TEMA 10:

Escalas de valoración funcional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

1. Desarrollar cómo y para qué realizamos la evaluación funcional de la voz.
2. Formular los medios subjetivos y objetivos con los que contamos para realizar la evaluación funcional de la voz
3. Determinar y evaluar los diferentes comportamientos vocales, los ajustes motores y las características de la voz y de la espiración para poder programar adecuadamente el trabajo de rehabilitación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- Behlau. "Voz o livro do especialista". Volumen I. Editorial Revinter
- Elhendi, Rodríguez, Soto y Santos. "Evaluación perceptual de la voz en pacientes diagnosticados de nódulos vocales y disfonías funcionales". O.R.L. Aragón; 15(1) 6-9. 2012.
- Farías. "Ejercicios que restauran la función vocal". Editorial Akadia. 2007
- Farías. "La disfonía ocupacional". Ed. Akadia. 2012.
- Farías. "Guía clínica para el especialista en laringe y voz". Ed. Akadia. 2016
- Fernández, Marqués, Vázquez de la Iglesia y Gimeno. "Discapacidad vocal". Revista médica Universidad de Navarra/vol. 50, Nº 3, 73-80. 2006
- Maximiliano Jerez, Portillo, Sastoque y Fretes. "Evaluación clínica de la voz". Ed. Akadia. 2016.
- Pérez y Ortiz. "Instrumentos aplicados en la evaluación de la voz en profesores: estudio bibliográfico". Rev. CEFAC Set-out; 15(5):1357-1363. 2013.
- Prater y Swift. "Manual de terapéutica de la voz". Salvat editores.
- Romero, Nercelles, Olea, Pérez y Guzmán, "Manual para la administración de protocolo de evaluación de la voz hablada". Unidad de voz, Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Medicina, Universidad de Chile. 2011.
- Speyer, Bogaardt, Passos, Roodenburg, Zumach, Heijnen, et al. "Maximum phonation time: Variability and reliability". Journal of voice, 24(3), 281-284. 2010

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	CLÍNICA FONIÁTRICA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D. Ignacio Cobeta Marco *
D^a Elena Mora Rivas

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Disfonías orgánicas
 - Congénitas
 - Adquiridas
 - Traumáticas
 - Inflammatorias
 - Neoplásicas
 - Hormonales
 - Neurológicas
 - Parálisis laríngeas periféricas
 - Disfonía iatrógenas
 - Disfagia

TEMA 2:

- Disfonías funcionales
 - Hiperfunción laríngea
 - Hipofunción laríngea
 - Disfonía por frecuencia inadecuada
 - Disfonía psicógena

TEMA 3:

- Disfonías orgánico-funcionales

- Nódulos vocales
- Pólipos vocales
- Edema de la cuerda vocal

Granuloma de contacto

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Dictaminar las posibles lesiones congénitas laríngeas para intuir dicho diagnóstico en disfonías infantiles sin justificación en el comportamiento vocal.
- 2) Interpretar y valorar lesiones traumáticas por el potencial daño que se puede producir en la emisión vocal, así como de la existencia de lesiones malignas que cursan con disfonía persistente en pacientes con un fenotipo específico ya que el diagnóstico precoz de dichas lesiones es la forma más eficaz de mejorar el pronóstico.
- 3) Examinar y orientar adecuadamente a los pacientes con parálisis laríngea hacia el diagnóstico etiológico con el fin de establecer una correcta secuencia temporal en el tratamiento.
- 4) Establecer seguridad en el diagnóstico de las lesiones vocales funcionales con el fin de determinar un adecuado tratamiento e interpretar correctamente que existen lesiones vocales sin alteraciones estructurales morfológicas que se pueden corregir con acciones simples que tienen un alto rendimiento terapéutico.
 - 5) Formular adecuadamente la patología vocal más común que corresponde a lesiones mínimas asociadas con el fin de hacer un correcto diagnóstico y un tratamiento efectivo cambiando los hábitos vocales que condujeron a la lesión.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.

50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrews ML. Manual of voice treatment. Pediatrics through geriatrics. 2nd ed. San Diego, Singular publishing group, 1999.
- Aronson AE. Clinical voice disorders: an interdisciplinary approach. 3rd ed. Nueva York, Editorial Thieme, 1990.
- Behlau M. Rehabilitación vocal. En: Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de la Voz. García-Tapia R, Cobeta I. Madrid, Editorial Garsi-Masson, 1996.
- Colton RH, Casper JK. Understanding Voice Problems. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.
- Gallivan GJ, Hoffman L, Gallivan KH. Episodic paroxysmal laryngospasm: voice and pulmonary function assessment and management. Journal of Voice 1996; 10:93-105.
- García-Tapia R, Cobeta I. Clasificación de las disfonías. En: Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de la Voz. García-Tapia R, Cobeta I. Madrid, Editorial Garsi-Masson, 1996.
- Koufmann JA, Blalock PD. Vocal fatigue and dysphonia in the professional voice user: Bogart-Bacall syndrome. Laryngoscope 1988; 98:493-498.
- Kaufmann JA, Blalock PD. Functional voice disorders. Otolaryngol Clinics North Am 1991; 24:1059-1073.
- Kaufman JA. Paradoxical vocal cord movements. The Visible Voice 1994; 3:1-7
- Mathieson L. Hyperfunctional voice disorders. Psychogenic voice disorders. En: Mathieson L. The Voice & its Disorders, 6ª ed. New York, Whurr Publishers, 2001
- Rammage L, Morrison M. Management of the Voice and its Disorders. San Diego, Singular Publishing Group, 2001.
- Stone RE. Functional voice disorders. En: Ossoff RH, Shapsshay SM, Neterville JL. The Larynx. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 2003.
- Chagnon F, Stone RE. Nodules and polyps. In: Brown WS, Vinson DP, Crary MA, eds. Organic voice disorders: assessment and treatment. San Diego: Singular Pub. Group, 1996.
- Colton RH, Casper JK. Understanding Voice Problems. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 1996.
- Ford CN, Bless DM, Campos G. Anterior commissure microwebs associated with vocal nodules: detection, prevalence, and significance. Laryngoscope 1994; 104:1369-75.
- García-Tapia R, Cobeta I. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Madrid: Garsi, 1996.
- Herrington B, Lee L, Stemple JC. Description of laryngeal pathologies by age, sex and occupation in a treatment-seeking sample. J Speech Hear Dis 1988; 53:57-64.
- Kleinsasser O. Restoration of the voice in benign lesions of the vocal folds by endolaryngeal microsurgery. J Voice 1991; 5:257-63.
- Kotby MN, Nasser AM. Ultrastructural features of vocal fold nodules and polyps. Acta Otolaryngol 1998; 105: 477-82.
- Milutinovic Z, Bojic P. Functional trauma of the vocal folds: classification and management strategies. Folia Phoniatr Logop 1996; 48:78-85.
- Ossoff RH, Shapsshay SM, Neterville JL. The Larynx. Philadelphia: Lippincott Williams & Wilkins, 2003.

Toohill RJ. The psychosomatic aspects of children with vocal nodules. Arch Otolaryngol 1995; 101:591-5.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	REHABILITACIÓN VOCAL E INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Bases para la reeducación vocal
 - Introducción
 - Recursos terapéuticos
 - Generalidades de la rehabilitación.
 - Relajación
 - Objetivos de la relajación
 - Signos de tensión
 - Malos usos posturales
 - Vicios linguales y disfunción témporomandibular
 - Tipos de relajación

TEMA 2:

- Respiración, resonancia, impostación vocal y la voz cantada en la rehabilitación de las disfonías.
 - Respiración
 - Generalidades
 - Objetivos
 - Tipos y modos respiratorios
 - Coordinación fonorespiratoria

- Ejercitación
- Resonancia
 - Generalidades
 - Ejercicios
- Impostación vocal y la voz cantada en la rehabilitación de las disfonías.
 - Objetivos
 - Vocalizaciones
 - Ejercitación

TEMA 3:

- Articulación, modulación e higiene vocal
 - Articulación
 - Objetivos
 - Ejercicios
 - Modulación
 - Cualidades
 - Ejercitación
 - Higiene vocal
 - Pautas generales de cuidado de la voz

TEMA 4:

- Formación musical básica aplicada a la rehabilitación de la voz.
 - Presentación y definición de los conceptos musicales básicos
 - Utilización del teclado en la rehabilitación vocal.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Elaborar pautas para que el alumno inicie contacto con la rehabilitación vocal; conozca los recursos terapéuticos utilizados en la terapia vocal para poder luego seleccionar los más idóneos para cada patología; explicando el objetivo, procedimiento y limitaciones de cada recurso y de cada técnica enunciada.
- 2) Argumentar y determinar las bases para el trabajo de relajación en las disfonías, sus objetivos y tipo de ejercicios.
- 3) Interpretar las generalidades del trabajo vocal de resonancia e impostación para lograr una voz rica en armónicos, que se proyecte adecuadamente, una voz sin esfuerzos que garantice la salud de la laringe.
- 4) Contrastar el trabajo de articulación y modulación para obtener una voz clara y efectiva para la comunicación.
- 5) Establecer las pautas de cuidado de la voz necesarias para todos los pacientes con alteraciones de la voz independientemente de qué patología tengan.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVES DE MENDONCA, SAMPAIO, SAVIO FERRERIRA DE OLIVEIRA. "Avaliacao do programa de exercicios funcionáis vocais de Stemplee Gerdeman e professores". Revista CEFAC, vol 12, nº 3, mayo-junio 2010. Brasil.
- BEHLAU. "Voz o livro do especialista ". Editorial Revinter
- CECCONELLO, L. "Ejercicios de tracto vocal semioclído "XII Jornadas Foniátricas universidad de San Luis. Argentina. 2009. CD ROM. ISBN 978-987-1595-02-0
- COBETA, NÚÑEZ, FERNÁNDEZ. "La patología de la voz". SEORL. 2013.
- FARÍAS. "Ejercicios que restauran la función vocal". Editorial Akadia
- FARÍAS. "Guía clínica para el especialista en laringe y voz". Editorial Akadia
- GUZMÁN, CALLEJAS, CASTRO, GARCÍA CAMPO, LAVANDEROS, VALLADARES, MUÑOZ, CARMONA. "Efecto terapéutico de los ejercicios de tracto vocal semiocluido en pacientes con disfonía músculo tensional tipo I". Revista de logopedia, foniatría y audiolología, Barcelona, 2012.v 32, n 3, julio-septiembre; p 139-146.
- GUZMÁN "Terapia con TVSO. Un estudio de caso. Revista Chilena de Fonoaudiología * ISSN 0717-4659 * Volumen 11, 2012, pp. 87-97
- GUZMÁN. "Orientaciones o tendencias en la terapia vocal". www.vozprofesional.cl
- GUZMÁN, D.HIGUERA, C.FINCHEIRA, D.MUÑOZ Y C.GUAJARDO. "Efectos acústicos inmediatos de una secuencia de ejercicios vocales con tubos de resonancia". Revista CEPAC. Vol.14, nº 3. Sao Paulo. Mayo/Junio 2012.
- JACKSON MENALDI. "La voz patológica". Editorial Panamericana
- SAMPAIO, M. OLIVEIRA, G. BEHLAU, M. 2008." Investigation of immediate effects of two semi-occluded vocal tract exercises". Pro-Fono, revista de actualización científica, 20, 261-266.
- SEGRE Y NAIDICH. "Principios de Foniatría para alumnos de canto y dicción". Editorial Panamericana

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	INTERVENCIÓN TERAPÉUTICA EN LA PATOLOGÍA VOCAL	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D ^a Roxana Coll Barragán	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán *
 D. Ignacio Cobeta Marco
 D^a Judith Wuhl de Carli.
 D^a Carolina Ogén Morado.

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	40
Número de horas de trabajo personal del estudiante	60
Total horas	100

CONTENIDOS (Temario)

TEMA 1:

- Reeducación de la voz en la patología funcional
 - Etiología
 - Clasificación
- Rehabilitación
- Reeducación de la voz en la patología orgánico-funcional
- Rehabilitación de la voz profesional hablada y cantada
 - Voz hablada profesional
 - Definición de voces profesionales
 - Generalidades de la evaluación y rehabilitación de la voz hablada profesional.
 - Voz cantada
 - Diferencias entre la voz hablada y cantada
 - Cantantes clásicos y cantantes populares
 - Generalidades de la evaluación y rehabilitación de la voz cantada profesional.
 - Consejos de higiene vocal específicos para cantantes.

TEMA 2:

- Reeducación de la voz en la patología psicógena
 - Psicología y voz

- La imagen vocal
- Clasificación de las patologías psicógenas de la voz
- Epidemiología
- Etiopatogenia
- Sintomatología.
- Valoración.
- Tratamiento de las disfonías psicógenas
- Reeducción de la voz en la patología endocrina
 - Disfonías endocrinas fisiológicas
 - Rehabilitación de la voz en las etapas del crecimiento
 - Disfonía endocrina femenina y tratamiento
 - Disfonías endocrinológicas
- Reeducción de la voz en la patología por alteración neurológica y miopática
 - Principios generales
 - Clasificación
 - Rasgos neurofisiológicos asociados a las disartrias
 - Aspectos valorables en cada mecanismo del habla
 - Pautas de actuación
 - Disfonía espasmódica.
 - Parálisis cordales.
- Disfonías infantiles.
 - Evolución y desarrollo de la laringe
 - Importancia del sistema auditivo para el desarrollo adecuado de la Voz
 - Características de la voz infantil
 - Causas de la disfonía infantil
 - Clasificación de la disfonía infantil
 - Evaluación
 - Tratamiento de la disfonía infantil
 - Pautas de Higiene vocal en los niños

TEMA 3:

- Reeducción de la voz en la patología por tumores laríngeos
 - Introducción
 - Factores de riesgo
 - Síntomas
 - Diagnóstico
 - Tratamientos
 - Laringectomía parcial: Tratamiento logopédico
 - Laringectomía total: Tratamiento logopédico
 - La voz esofaríngea
 - Prótesis laríngeas

TEMA 4:

- Tratamiento médico y quirúrgico
 - Medicación en la disfonía
 - Medicación respiratoria
 - Medicación digestiva
 - Medicación del sistema nervioso
 - Medidas coadyuvantes
 - Fonomicrocirugía
 - Sección a ras
 - Cordotomía
 - Tiroplastia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- 1) Determinar las particularidades de la voz profesional hablada y cantada y como tratarla e interpretar que la patología de la voz constituye un campo de estudio multiprofesional, tomando conciencia de la importancia que tiene tener una voz normal, tanto desde el punto de vista individual como social.
- 2) Dictaminar los efectos del sistema endocrino en la evolución de la estructura y funcionalidad de la voz, así como las posibles patologías derivadas de alteraciones en aquél y su corrección logopédica y establecer los fundamentos relacionados con las patologías principales neurológicas-miopáticas, sus principales alteraciones a nivel vocal y orientaciones para el terapeuta del lenguaje.
- 3) Vincular al alumno en la patología de cáncer de laringe, interpretar las características del paciente de cáncer de cabeza y cuello, contrastar las opciones de voz para los pacientes con tumoración laríngea y planificar la oportuna rehabilitación de voz.
- 4) Desarrollar todas las formas de tratamiento en las alteraciones de la voz, tanto la intervención farmacológica, como la quirúrgica y la rehabilitadora y determinar la forma de tratamiento quirúrgico (Cirugía), que cuando está correctamente indicado y se realiza con las debidas garantías es altamente resolutivo.
- 5) Interpretar un informe del otorrinolaringólogo sobre los diferentes procedimientos quirúrgicos vocales realizados a un paciente y formular los procedimientos de microcirugía laríngea y sobre los cartílagos laríngeos (tiroplastias) que corresponden a la fonocirugía que tienen como objetivo mejorar la emisión de la voz.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- Asistencia, al menos, al 80% de las sesiones virtuales.
- Asistencia, al menos, al 80% de las consultas virtuales a los profesores.
- Visionado de todas las lecciones audiovisuales, en su caso.
- Realización de las actividades de autoevaluación.
- Elaboración y presentación de TODAS las actividades prácticas propuestas.
- Asistencia, al menos, del 80% de las sesiones prácticas virtuales.
- Elaboración y presentación de la memoria comprensiva del curso y de las prácticas.
- 50 % de participación en las actividades programadas a través del Aula Virtual: Chats, foros y otros.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

- Sesiones de consultas previas y posteriores a las sesiones de la plataforma virtual por los profesores.
- Sesiones de aprendizaje en la plataforma virtual, diferenciadas por temas y profesores que en ella intervienen.
- Casos resueltos presentados y casos a resolver por temas por parte de los alumnos.
- Valoración/calificación personalizada por alumno de los casos que han de resolver que llevan a cabo los respectivos profesores.
- Participación obligatoria por parte de los alumnos en los foros que todos los profesores plantean en cada uno de los temas a desarrollar, así como en sus consiguientes conclusiones.
- Chats abiertos entre los alumnos y/o con los profesores.

Dudas que pueden plantear los alumnos y que se aclaran a través del aula virtual y a través del departamento de coordinación.

BIBLIOGRAFÍA

- ABDUL-LATIF HAMDAN, GEORGES Tabet, GHINA FAKHRI, RACHEL BTAICHE, MUHIEDDIENE, "Effect of Hormonal Replacement Therapy on voice". February 27, 2017
- ABITBOL J. ABITBOL B.: "The voice and menopause: the twilight of the divas. Contracept Fertil Sex" 1998
- AGUILAR, A.: "Psicopatología del lenguaje", Barcelona, PPU. 1994
- AGUIRRE, JOSÉ J.: "Disfonía psicógena", Trabajo presentado en reunión de la Sociedad Chilena de ORL, Medicina y cirugía de cuello y cabeza. Hospital Clínico de la Universidad de Chile.
- AJURIAGUERRA, J. y MARCELLI, D.: "Psicopatología del lenguaje", en J. Ajuriaguerra y D. Marcelli, Manual de Psicopatología del niño, pp. 96-111, Barcelona, Toray -Masson. 1982
- AJURIAGUERRA, J.: "Manual de Psiquiatría Infantil", Barcelona, Toray-Masson. 1975
- APONTE, C.: "Evolución de la voz desde el nacimiento hasta la senectud". Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello, 31 (2 supl.), 44-48(2003).
- ARAUZ, JC.: "El cáncer laríngeo en la Argentina". Bol A N Medicina Vol. 74. 1996
- ARAUZ, JC.: "Anatomía y fisiología de la producción vocal" cap. 1, en Jackson-Menaldi, La voz normal. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires, 1992.
- ARIAS MARSAL, C. y ESTAPE I VILA, M.: "Disfonía infantil: diagnóstico y tratamiento" (contiene fichas de reeducación: comunicación, lenguaje y logopedia) RBA LIBROS, S.A., 2005
- ARIAS, C.: "Parálisis laríngeas" Marsal. Edit. Masson. 1993
- B. KOLB, WHISHAW, I.: "Neuropsicología Humana", Panamericana 2006,
- BAKER, J.: "Functional voice disorders: clinical presentations and differential diagnosis", Elsevier 2016.
- BAKER, J.: "Psychogenic Dysphonia: Pelling Back the Layers", singular Publishing Group inc., 1998
- BEHLAU: "Voz o libro do especialista" Editorial Revinter
- BONET, M.: "Disfonías", en M. Puyuelo, Casos Clínicos en Logopedia, pp. 181-213, Barcelona, Masson. 1997
- BOUCHAYER M, CORNUT G.: "Instrumental microsurgery of benign lesions of the vocal folds". En Ford CN, Bless DM. Phonosurgery. Assessment and surgical management of voice disorders Raven Press. Nueva York 1991.
- BUSTOS SANCHEZ, INES: "La voz: la técnica y la expresión" Editorial Paidotribo, S.L., 2003
- BUSTOS, I.: "Trastornos de la voz en edad escolar", Málaga, Aljibe. 2000
- BUSTOS, I.: "Tratamiento de los problemas de la voz. Nuevos enfoques", Madrid, CEPE. 2000
- COBETA, I., NÚÑEZ, F. Y FERNÁNDEZ, S.: "Patología de la voz". Marge books. Barcelona. (2013).
- CORTÁZAR MI, ROJO B.: "La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo". Graó. 2007
- COUREY MS.: "Surgical Management of Benign Voice Disorders". En: Diagnosis and Treatment of Voice Disorders" Rubin JS, Sataloff RT, Korovin GS, Gould WJ. Igaku-Shoin. Nueva York 1995.
- DINVILLE, C. y GACHES, L.: "La disfemia", en C. L. Launay y S. Borel-Maisonny (Eds.), Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño, Barcelona, Masson. 1989
- DINVILLE, C.: "Los trastornos de la voz y su reeducación", 2ª ed., Barcelona, Masson. 1996
- DR. FAUSTINO NUÑEZ BATALLA, PROF. DR. CARLOS SUAREZ NIETO: "Espectrografía clínica de la voz", 1999.
- DUFFY, J.R.: "Functional speech disorders: clinical manifestations, diagnosis, and management", Elsevier, 2016
- ELETA, FA y col.: "Diagnóstico por imágenes de cabeza y cuello" 1996
- FERNÁNDEZ, M. y TOLOSA, F.: "Disfonía funcional infantil", en Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 18, pp. 154-159. 1998
- FIUZA ASOREY, M.J. y RIVAS TORRES, R.M.: "La voz y las disfonías disfuncionales: prevención y tratamiento" Pirámide, 2002
- FORD CN, BLESS DM.: "Phonosurgery. Assessment and surgical management of voice disorders". Raven Press. Nueva York 1991.
- FORD CN, INAGI K, BLESS DM, KHIDR A, GILCHRIST KW.: "Sulcus vocalis: a rational analytical approach to diagnosis and management". Ann Otol Laryngol 105: 189- 200. 1996.

- FRANCO SOTO, MARÍA: "Programa de intervención: alumno con alteraciones en el habla (disfonía)" Editorial Edita. 2009
- GARCÍA LOPEZ, I.: "Utilidad de la electromiografía laríngea en los trastornos de la voz", Tesis Doctoral 2014.
- GARCÍA SANTANA, M.C.: "Estudio del tono de la voz en los trastornos de la conducta alimentaria". Tesis Doctoral. Programa de Doctorado en Ciencias de la salud y biomedicina. Escuela de Doctorado e Investigación. Madrid 2017
- GONZÁLEZ, M. "La credibilidad de la voz como aspecto persuasivo de creación radiofónica". ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes, 3(2), 140-169. (2012).
- GUERRERO J, COBETA I, GARCÍA-DÍAZ JD, VEGAS A, MONTOJO J, LORENZO F, MATE A.: "Cirugía del esqueleto laríngeo: tiroplastia tipo I". Acta Otorrinol Esp 49: 45-50. 1998.
- GUZMÁN: "Calentamiento vocal en profesionales de la voz". Revista logopedia, foniatría y audiolgía. 2010.
- HERRERO, M. T. y VELASCO, M. M.: "Disfonías", en J. Peña-Casanova, Manual de Logopedia, pp. 107- 123, Barcelona, Masson. 1988
- ISSHIKI N, MORITA H, OKAMURA H, HIRAMOTO M.: "Thyroplasty as a new phonosurgical technique". Acta Otolaryngol 78: 451-457. 1974.
- ISSHIKI N.: "Phonosurgery Theory and Practice". Springer-Verlag. Tokio 1989.
- ISSHIKI N.: "Recent advances in phonosurgery." Folia Phoniatr 32: 119-154. 1980.
- JACKSON-MENALDI, M.C.: "La voz patológica". Edit. Médica Panamericana, 2002
- JAFEK, B.W. y MURROW, B.W.: "Otorrinolaringología: secretos (3ª ed.)" Elsevier España, S.A., 2005
- LE HUCHE, F.: "La voz sin laringe". Edit. Médica y Técnica.1982
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T. 1): Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla" Masson, 2004
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T. 3 y T.4): Patología vocal de origen orgánico" Masson, 2004
- LE HUCHE, FRANCOIS y ALLALI, ANDRE: "La voz (T.2, T.3 y T.4) (2ª ed.)" Masson, 2004
- MARCELO ZUBIZARRETA: "Clínica Foniátrica". Editorial Ursino. 1988
- MONTENEGRO, T.: "Guía práctica del rehabilitador de laringectomizados"
- MONTGOMERY WW, MONTGOMERY SK. MONTGOMERY: "Thyroplasty implant system". Ann Otol Rhinol Laryngol 106 Supplement 1997
- MORENO MANSO, J.M.: "Disfonías infantiles: talleres para la prevención" Eos Gabinete De Orientación Psicológica, 2009
- MORRISON, M. y RAMMAGE, L., HAMISH NICHOL, PHILLIP MAY, L. SALKED: "Tratamiento de los trastornos de la voz", Masson, 1996.
- MURRAY MORRISON, LINDA RAMMAGE: "Tratamiento de los trastornos de la voz." Elsevier – Masson
- MURRY, T. y SAPIENZA, C.: "The Role of voice Therapy in the Management of paradoxical vocal fold motion, Chonic Cough and laryngospam", Otolaryngologic Clinics of North America 43(1):73-83, viii-ix · February 2010
- NETTERVILLE JL, STONE RE, LUKEN ES, CIVANTOS FJ, OSSOFF RH.: "Silastic medialization and arytenoid adduction: The Vanderbilt experience. A review of 116 phonosurgical procedures." Ann Otol Rhinol Laryngol 102: 413-424. 1993.
- PEÑA CASANOVA, J.: "Manual de logopedia" Masson, Barcelona. 2ª Edición. 1994
- PEÑAFIEL F. HERNANDEZJ.: "Cómo intervenir en logopedia escolar". CCS. Madrid. 2000
- PEÑARANDA SAN JUÁN y GARCIA GOMEZ: "Manual de otorrinolaringología, cabeza y cuello" AMOLCA, 2007
- PERDONCINI, G. y YVON, Y.: "Manual de psicología y reeducación infantil", Alcoy, Marfil. 1968
- PERELLÓ, J.: "Trastornos del habla", Barcelona, Masson. 1990
- PÉREZ, F.: "Laringectomía por cáncer". A manual prepared for the use of graduates of Medicine. American Academy of Ophthalmology & Otolaryngology, 1970
- PHILIP C. DOYLE: "Foundations of voice and speech rehabilitation following laryngeal cancer". Singular Publishing Group, Inc. 1994
- PONTES P, BEHLAU M.: "Treatment of sulcus vocalis: auditory perceptual and acoustic analysis of the slicing mucosa surgical technique" J Voice 7: 365- 376. 1993.

- PRATER, R.J., SWIFT, R.W.: "Manual de terapéutica de la voz". Ediciones científicas y técnicas, Barcelona. 1993.
- PUYUELO M; RONDAL JA.: "Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Aspectos evolutivos y patología en el niño y el adulto". Ed MASSON. 2003
- PUYUELO, M: "Casos clínicos en logopedia", Barcelona, Masson. 1997
- R. J. PRATER Y R.W.SWIFT: "Manual de terapéutica de la voz". Salvat.1986
- ROBERT KEITH: "Looking Forward. A guidebook for the laryngectomee". Thieme Medical Publishers, Inc.1991
- RODRIGUEZ CUEVAS, A. SERGIO: "Tumores de cabeza y cuello (2ª ed.)" Manual Moderno, 2003
- RUSSEL, A PENNY L, PEMBERTON C.: "Speaking fundamental frequency changes overtime in woman: A longitudinal study". Journal of Speech and Hearing. 1995 february.
- SATALOFF: "The care of professional voice" Plural Publishing.
- SATALOFF: "Treatment of voice disorders" Plural Publishing.
- SEGRE y NAIDICH: "Foniatría para alumnos de canto y dicción" Editorial Panamericana
- SUAREZ NIETO, CARLOS: "Tratado de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello (T. 3: Enfermedades no oncológicas de la cavidad oral, glándulas salivares, faringe y laringe. Cirugía plástica y reconstrucción facial)" Editorial Médica Panamericana, 2008
- VEIGA LIZ, M.P.: "Educación de la voz (2ª ed.)" Ideas Propias Editorial, 2006
- VERTIGAN AE, THEODOROS DG, GIBSON PG, ET AL.: "The relationship between chronic cough and paradoxical vocal fold movement: a review of the literature". J Voice 2006; 20:466–80.
- VILA I ROVIRA, JOSEP MARIA: "Guía de intervención logopédica en la disfonía infantil" Síntesis, 2009
- VON LEDEN H.: "Fono-cirugía". Acta ORL IberoAmeric 22: 291-299. 1971.
- VV.AA.: "Otorrinolaringología. Cirugía de cabeza y cuello (7ªed.)" Mcgraw-Hill / Interamericana De México, 2002
- ZUBIZARRETA, M.: "Clínica Foniátrica". Editorial Ursino. 1988
- The otolaryngologic clinics of North America, Voice Disorders and Phonosurgery, october 2000. AMERICAN CANCER SOCIETY

GUÍA DOCENTE

Año académico	2025-2026	
Estudio	Diploma de Experto en Patología de la Voz	
Nombre de la asignatura	MEMORIA PATOLOGÍA DE LA VOZ	
Carácter (Oblig./Opt./Prácticas)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	3	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	X	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	D. Ignacio Cobeta Marco	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

D^a Roxana Coll Barragán *
 D. Ignacio Cobeta Marco
 D^a Elena Mora Rivas
 D^a Judith Wuhl de Carli

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	30
Número de horas de trabajo personal del estudiante	45
Total horas	75

CONTENIDOS (Temario)

- 1.- Memoria final:
El tema elegido ha de estar relacionado con uno o varios de los apartados/módulos que comprende el programa.
- 2.- Memoria de prácticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Evaluar de forma concreta y eficaz los conocimientos adquiridos contrastando con sus conocimientos y experiencias iniciales.
- Argumentar una síntesis efectiva de los conocimientos adquiridos, a fin de extraer el máximo aprendizaje de la experiencia aportada por el curso.
- Vincular los conocimientos adquiridos a lo largo del curso con las expectativas iniciales y los propios objetivos de desarrollo profesional.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1.- Elaboración de una memoria comprensiva del curso en la que el alumno/a realice una síntesis de aquellos aspectos del programa que considere más relevantes. Esta relevancia la considerará de acuerdo con los objetivos personales que tenía al elegir esta formación.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Referencia a los distintos módulos del programa.
- Desarrollo del contenido.
- Valoración personal.

2.- Memoria de las prácticas realizadas.

Rúbrica de evaluación: Items

- Extensión.
- Presentación.
- Descripción del hospital/Centro/Gabinete donde se han realizado.
- Objetivos de la prevención/intervención.
- Modelos y estrategias de intervención.
- Casuísticas concretas.
- Recursos
- Evaluación.
- Conclusiones y valoración de las intervenciones.

SEGUIMIENTO DEL PROGRESO DEL ESTUDIANTE

El seguimiento docente se lleva a través de:

Estudio y valoración de la memoria final de curso y de las prácticas realizadas en las correspondientes sesiones al efecto a través de la plataforma virtual.

BIBLIOGRAFÍA