

Estudio: **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN CINE SOSTENIBLE.  
TÉCNICAS DE RODAJES EN ESPACIOS NATURALES Y SOSTENIBILIDAD**

Código Plan de Estudios: **FB61**

Año Académico: **2023-2024**

<b>ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:</b>							
CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/ Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	40	7			8	12	60
2º							
3º							
<b>ECTS TOTALES</b>	<b>40</b>	<b>7</b>			<b>8</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

<b>PROGRAMA TEMÁTICO:</b>				
<b>ASIGNATURAS OBLIGATORIAS</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
707002	1	INTRODUCCIÓN A LA CINEMATOGRAFÍA SOSTENIBLE: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA ERA DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL	OB	4
707003	1	GESTIÓN SOSTENIBLE EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFÍA: EL ROL DEL PRODUCTOR ECO MÁNAGER	OB	6
707004	1	DIRECCIÓN. TECNOLOGÍA Y TÉCNICAS DE FILMACIÓN SOSTENIBLES	OB	6
707005	1	GUION Y NARRATIVA PARA EL CINE SOSTENIBLE: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. NARRATIVA CINEMATOGRAFÍA, DEL GUIÓN A LA IMAGEN	OB	6
707006	1	MARKETING Y COMUNICACIÓN SOSTENIBLE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	OB	4
707007	1	LEGISLACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL: CLAVE LEGISLATIVAS Y REGULACIONES EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFÍA	OB	6
707008	1	TALLER DE CREACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL	OB	8
<b>PRÁCTICAS EXTERNAS</b>				
Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
707009	1	PRÁCTICAS DE RODAJE EN ESPACIOS NATURALES Y/O PROTEGIDOS	OB	8

<b>TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO</b>				
<b>Código Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Denominación</b>	<b>Carácter OB/OP</b>	<b>Créditos</b>
707010	1	TRABAJO FIN DE MÁSTER	OB	12

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA CINEMATOGRAFÍA SOSTENIBLE: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN LA ERA DE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	x	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/es responsable/s	Carlos Antón	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Carlos Antón

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Fundamentos de la cinematografía sostenible.
  - 1.1. Concepto y evolución de la cinematografía sostenible.
  - 1.2. Responsabilidad social y ambiental en la industria cinematográfica.
  - 1.3. Principales desafíos y oportunidades en el cine sostenible.
- II. Cine y conservación del medio ambiente.
  - 2.1. Diversidad e inclusión en la industria cinematográfica.
  - 2.2. Representación y narrativa socialmente responsable.
  - 2.3. Comunidad y desarrollo local en la producción cinematográfica.
- III. Cine y conservación del medio ambiente.
  - 3.1. Impacto ambiental de la industria cinematográfica.
  - 3.2. Rodaje en espacios naturales y/o protegidos.
  - 3.3. Concienciación y educación ambiental a través del cine.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprender los principios y fundamentos de la cinematografía sostenible.
- Aplicar estrategias y técnicas de producción sostenible en proyectos cinematográficos.
- Analizar casos de estudio y aplicar lecciones aprendidas en proyectos propios.
- Desarrollar proyectos cinematográficos con un enfoque en la responsabilidad social y ambiental.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	GESTIÓN SOSTENIBLE EN LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA: EL ROL DEL PRODUCTOR ECO MANAGER	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	X	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Javier Santamaría	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Fundamentos de la gestión sostenible en la producción cinematográfica.
  - 1.1. Concepto y evolución de la producción sostenible.
  - 1.2. Responsabilidad social y ambiental en la producción cinematográfica.
  - 1.3. Normativas y regulaciones internacionales.
- II. Rol del productor eco mánager.
  - 2.1. Funciones y responsabilidades.
  - 2.2. Coordinación con otros departamentos.
  - 2.3. Evaluación del impacto ambiental y social.
- III. Herramientas y técnicas de gestión sostenible.
  - 3.1. Herramientas y metodologías para medir el impacto ambiental y social.
  - 3.2. Planificación y preproducción sostenible.
  - 3.3. Gestión de recursos y residuos.
  - 3.4. Uso de tecnologías verdes y energías renovables.
  - 3.5. Fomento de la diversidad y la inclusión en la producción.
- IV. Gestión de recursos y residuos en la producción cinematográfica.

- 4.1. Uso eficiente de energía, agua y materiales.
  - 4.2. Reducción y manejo de residuos en el set.
  - 4.3. Transporte y logística sostenibles en la producción.
- V. Tecnologías y técnicas eco-amigables en la producción cinematográfica.
- 5.1. Equipos de filmación y postproducción sostenibles.
  - 5.2. Iluminación, sonido y efectos visuales ecológicos.
  - 5.3. Construcción y desmantelamiento de decorados y escenografía sostenibles.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Conocer los conceptos básicos de la sostenibilidad en la producción cinematográfica.
- Identificar los desafíos actuales de la responsabilidad social y ambiental en la producción cinematográfica.
- Comprender las oportunidades de innovación en la industria cinematográfica sostenible.
- Conocer las funciones y responsabilidades del productor eco manager.
- Identificar las competencias y habilidades necesarias para la gestión sostenible de la producción cinematográfica.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	DIRECCIÓN. TECNOLOGÍA Y TÉCNICAS DE FILMACIÓN SOSTENIBLES	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	X	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Javier Santamaría	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría  
F. Javier Caballero

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción a la dirección sostenible.
  - 1.1. Concepto y evolución de la dirección sostenible.
  - 1.2. Responsabilidad social y ambiental en la dirección cinematográfica.
  - 1.3. El rol del director en la promoción de prácticas sostenibles.
- II. Tecnologías de filmación sostenibles.
  - 2.1. Cámaras y equipos de filmación eco-amigables.
  - 2.2. Iluminación eficiente y uso de energías renovables.
  - 2.3. Soluciones digitales y reducción del impacto ambiental.
- III. Técnicas de dirección y producción sostenibles.
  - 3.1. Planificación y preproducción sostenible.
  - 3.2. Optimización del uso de recursos y minimización de residuos.
  - 3.3. Estilos de dirección y narrativas eco-conscientes.
- IV. Postproducción y distribución sostenibles.
  - 4.1. Procesos de edición y montaje amigables con el medio ambiente.

- 4.2. Estrategias de distribución y promoción eco-responsables.
- V. Estudio de casos y aplicación práctica.
- 5.1. Análisis de películas y documentales sostenibles exitosos.
- 5.2. Lecciones aprendidas y mejores prácticas.
- 5.3. Creación de un proyecto de dirección sostenible.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprender los fundamentos de la dirección cinematográfica sostenible.
- Identificar y aplicar tecnologías de filmación eco-amigables en proyectos cinematográficos.
- Implementar técnicas de dirección y producción sostenibles en proyectos cinematográficos.
- Promover prácticas de postproducción y distribución sostenibles.
- Analizar casos de estudio y aplicar lecciones aprendidas en proyectos propios.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	GUIÓN Y NARRATIVA PARA EL CINE SOSTENIBLE: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL. NARRATIVA CINEMATOGRAFICA, DEL GUIÓN A LA IMAGEN	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	X	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Marta González de Vega	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Marta Gonzalez de Vega  
Julia Sabina Gutiérrez Sánchez

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción al cine sostenible y el lenguaje audiovisual.
  - 1.1. Concepto y evolución del cine sostenible.
  - 1.2. Responsabilidad social y ambiental en la creación de guiones y narrativas.
  - 1.3. El lenguaje audiovisual en el contexto de la sostenibilidad.
- II. Elementos del guion sostenible.
  - 2.1. Estructura y formato de guiones cinematográficos.
  - 2.2. Creación de personajes y diálogos eco-conscientes.
  - 2.3. Desarrollo de temáticas y conflictos relacionados con la sostenibilidad.
- III. Narrativa cinematográfica sostenible.
  - 3.1. Estilos de narrativa y técnicas de storytelling.
  - 3.2. Representación de problemáticas socioambientales.

3.3. Innovación y experimentación en la narrativa sostenible.

IV. Del guion a la imagen.

- 4.1. Adaptación del guion al formato audiovisual.
- 4.2. Análisis de guiones y películas sostenibles exitosos.
- 4.3. Lecciones aprendidas y mejores prácticas.
- 4.4. Creación de un guion cinematográfico sostenible.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprender los fundamentos del cine sostenible y el lenguaje audiovisual.
- Desarrollar guiones cinematográficos con enfoques y temáticas sostenibles.
- Aplicar técnicas de narrativa cinematográfica en la creación de proyectos sostenibles.
- Adaptar guiones sostenibles al formato audiovisual, considerando aspectos de dirección, producción y diseño.
- Analizar casos de estudio y aplicar lecciones aprendidas en proyectos propios.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	MARKETING Y COMUNICACIÓN SOSTENIBLE PARA LA OPTIMIZACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	4	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	X	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Ignacio Mata	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría  
Ignacio Mata

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	28
Número de horas de trabajo personal del estudiante	72
Total horas	100

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción al marketing y comunicación sostenible en el cine.
  - 1.1. Concepto y evolución del marketing y comunicaciones sostenibles.
  - 1.2. Responsabilidad social y ambiental en la promoción y distribución cinematográfica.
  - 1.3. Tendencias y desafíos en la comunicación sostenible.
- II. Estrategias de marketing sostenible para la distribución y exhibición.
  - 2.1. Segmentación y posicionamiento eco-consciente.
  - 2.2. Publicidad y promoción sostenibles.
  - 2.3. Alianzas estratégicas y colaboraciones para la difusión de películas sostenibles.
- III. Herramientas de comunicación sostenible en el cine.
  - 3.1. Medios digitales y redes sociales para la promoción eco-amigable.
  - 3.2. Relaciones públicas y eventos sostenibles.

3.3. Storytelling y narrativas transmedia para la comunicación de impacto.

IV. Optimización de la distribución y exhibición sostenibles.

4.1. Criterios y evaluación de canales de distribución eco-responsables.

4.2. Salas de cine y festivales sostenibles.

4.3. Medición del impacto de las estrategias de marketing y comunicación sostenibles.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprender los fundamentos del marketing y comunicación sostenibles en el contexto cinematográfico.
- Diseñar e implementar estrategias de marketing sostenible para la distribución y exhibición de películas.
- Utilizar herramientas de comunicación sostenibles para la promoción y difusión de proyectos cinematográficos.
- Optimizar la distribución y exhibición de películas mediante enfoques sostenibles y eco-responsables.

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

## DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	LEGISLACIÓN Y PROPIEDAD INTELECTUAL: CLAVE LEGISLATIVAS Y REGULACIONES EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	6	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
	X	Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Montserrat Benzal	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Montserrat Benzal

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	42
Número de horas de trabajo personal del estudiante	108
Total horas	150

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Introducción a la legislación y propiedad intelectual en el cine.
  - 1.1. Concepto y evolución de la legislación y propiedad intelectual.
  - 1.2. Principales actores y organismos regulatorios en la industria cinematográfica.
  - 1.3. Impacto de la legislación y propiedad intelectual en el cine.
- II. Derechos de autor y propiedad intelectual en el cine.
  - 2.1. Definición y alcance de los derechos de autor.
  - 2.2. Protección de guiones, personajes y obras cinematográficas.
  - 2.3. Licencias, contratos y acuerdos de distribución.
- III. Legislación y regulaciones en la producción y distribución cinematográfica.
  - 3.1. Normativas laborales y de seguridad en el set de filmación.
  - 3.2. Leyes y regulaciones fiscales y de financiamiento en la industria cinematográfica.
  - 3.3. Regulaciones en materia de medio ambiente y sostenibilidad.
- IV. Legislación y ética en el cine.
  - 4.1. Protección de la privacidad y derechos de imagen.
  - 4.2. Normativas sobre contenido y clasificación de películas.
  - 4.3. Responsabilidad social y ética en la industria cinematográfica.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)**

- Comprender los fundamentos de la legislación y propiedad intelectual en el contexto cinematográfico.
- Identificar y aplicar conceptos clave en derechos de autor y propiedad intelectual en proyectos cinematográficos.
- Conocer la legislación y regulaciones en la producción y distribución cinematográfica.
- Manejar aspectos éticos y de responsabilidad social en la industria cinematográfica.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Examen teórico (30%)
- Trabajo práctico (50%)
- Participación en clase (20%)

**BIBLIOGRAFÍA**

Material entregado y recomendado por los docentes

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	TALLER DE CREACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Javier Santamaría, Sebastián Álvaro	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría  
Sebastián Álvaro

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	60
Número de horas de trabajo personal del estudiante	140
Total horas	200

### CONTENIDOS (Temario)

Día 1: Preparación y planificación.

1. Introducción al taller y presentación de los participantes.
2. Explicación de los objetivos y expectativas del taller.
3. Discusión sobre la importancia de la sostenibilidad en el rodaje en espacios naturales.
4. Presentación y análisis del guion del cortometraje ecológico.
5. Selección de una locación natural para el rodaje práctico.
6. Planificación del rodaje: reparto, equipo técnico y logística.
7. Evaluación de impacto ambiental y riesgos asociados al rodaje en la locación seleccionada.
8. Obtención de permisos y cumplimiento de regulaciones locales.
9. Preparación del equipo y materiales necesarios para el rodaje sostenible.

Día 2: Ensayos y preparación en el espacio natural.

1. Revisión de las actividades del día anterior y repaso del plan de rodaje.
2. Llegada al espacio natural y establecimiento de un campamento base ecoamigable.
3. Ensayos con actores y equipo técnico en la locación.

4. Ajustes de logística y plan de rodaje según las condiciones del entorno.

Día 3 y 4: Rodaje en el espacio natural.

1. Implementación de técnicas de filmación sostenibles:
  - a. Uso de equipos y tecnologías de bajo impacto ambiental .
  - b. Iluminación y sonido natural o de bajo consumo .
  - c. Gestión responsable de residuos y recursos en el set.
2. Supervisión y adaptación constante a las condiciones del entorno natural.
3. Colaboración y comunicación efectiva entre el equipo para minimizar el impacto ambiental.
4. Registro y documentación del proceso de rodaje sostenible.

Día 5: Desmontaje y conclusiones.

1. Desmontaje cuidadoso de los equipos y limpieza de la locación, asegurando la restauración del entorno natural.
2. Reflexión y discusión grupal sobre las experiencias y aprendizajes.
3. Evaluación del proceso de rodaje sostenible y del cumplimiento de los objetivos del taller.
4. Planificación de la postproducción y difusión del cortometraje ecológico.

Este taller práctico proporciona una experiencia enriquecedora y educativa en la realización de un cortometraje ecológico en un espacio natural sostenible.

Los participantes aprenderán y aplicarán técnicas y prácticas sostenibles en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta el rodaje, con el objetivo final de crear un cortometraje que refleje la importancia de la responsabilidad ambiental en la industria cinematográfica.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Comprender la importancia y responsabilidad del rodaje sostenible en espacios naturales y/o protegidos.

- Planificar y gestionar la logística de rodajes en espacios naturales y/o protegidos.
- Aplicar técnicas de filmación sostenibles en locaciones naturales y/o protegidas.
- Implementar prácticas de manejo de residuos y minimización del impacto ambiental en rodajes.
- Analizar casos de estudio y aplicar lecciones aprendidas en proyectos propios.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Trabajo práctico: Realización de un cortometraje en un espacio natural y/o protegido (80%)
- Participación (20%)

#### BIBLIOGRAFÍA

Material entregado y recomendado por los docentes



## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Cine Sostenible. Técnicas de Rodajes en Espacios Naturales y Sostenibilidad	
Nombre de la asignatura	PRÁCTICAS DE RODAJE EN ESPACIOS NATURALES Y/O PROTEGIDOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	8	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Javier Santamaría, Teresa del Val	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría, Teresa del Val

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	80
Número de horas de trabajo personal del estudiante	120
Total horas	200

### CONTENIDOS (Temario)

Realizar prácticas en una empresa del sector

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Trabajo en equipo en rodajes y bajo estrés  
 Conocimiento de las nuevas técnicas de sostenibilidad  
 Respeto del medio del medio ambiente en las sesiones de filmación  
 Presentar proyectos de rodaje con perfil medioambiental

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Trabajo práctico (80%)
- Participación en tutoría (20%)

## BIBLIOGRAFÍA

## GUÍA DOCENTE

Año académico	2022-2023	
Estudio	Máster de Formación Permanente en Producción y Dirección de Rodajes en Espacios Naturales y Protegidos	
Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Carácter (Obligatoria/Optativa/Prácticas/TFM)	OB	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	12	
Modalidad (elegir una opción)	X	Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
		Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Javier Santamaría, José Raúl Fernández del Castillo	
Idioma en el que se imparte	Español	

### PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Javier Santamaría  
 José Raúl Fernández del castillo  
 Julián de la Fuente Prieto  
 M<sup>a</sup> Teresa del Val Núñez  
 Julia Sabina Gutierrez  
 Marta González de Vega  
 Rodolfo Montero de Palacio  
 Montserrat Benzal  
 Carlos Antón  
 F. Javier Caballero  
 Ignacio Mata  
 Sebastian Álvaro

### DISTRIBUCIÓN DE HORAS

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	84
Número de horas de trabajo personal del estudiante	216
Total horas	300

### CONTENIDOS (Temario)

- I. Preparación y planificación del trabajo fin de máster.
  - 1.1. Elección del tema.
  - 1.2. Establecimiento de objetivos y justificación.
  - 1.3. Diseño de la metodología y delimitación del alcance.
- II. Revisión de la literatura y marco teórico.
  - 2.1. Búsqueda y selección de fuentes bibliográficas relevantes.
  - 2.2. Análisis crítico de la literatura existente.
  - 2.3. Elaboración del marco teórico y conceptual.
- III. Desarrollo de la investigación.
  - 3.1. Recopilación y análisis de datos.
  - 3.2. Aplicación de la metodología seleccionada.
  - 3.3. Interpretación y discusión de resultados.
- IV. Redacción y presentación del trabajo fin de máster.
  - 4.1. Estructura y formato del documento.
  - 4.2. Redacción de introducción, metodología, resultados y conclusiones.
  - 4.3. Preparación de la presentación y defensa oral.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

- Identificar y definir un problema de investigación en el ámbito del cine sostenible.
- Diseñar y aplicar una metodología adecuada para abordar el problema de investigación.
- Realizar una revisión crítica de la literatura y elaborar un marco teórico y conceptual.
- Analizar e interpretar datos y resultados en relación con el problema de investigación.
- Redactar y presentar de manera efectiva un trabajo de investigación académica.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia obligatoria, participación, portfolio y examen/trabajo

- Calidad y originalidad del trabajo fin de máster (50%)
- Claridad y coherencia en la presentación y defensa oral (30%)
- Participación y compromiso en las tutorías y seguimiento (20%)

### BIBLIOGRAFÍA

Películas.

Material entregado y recomendado por los docentes.