

Campus de Alcalá de Henares
PROGRAMA DE HUMANIDADES
2023/2024

Curso: 3º turno mañana
Asignatura: *ARTE MODERNO*

PROFESORA RESPONSABLE: Carmen Alcaide Spirito

N.º HORAS LECTIVAS: 32

OBJETIVOS:

- Descubrir las manifestaciones artísticas producidas durante el período histórico correspondiente a la Edad Moderna (siglo XV a siglo XVIII).
- Conocer algunos de los artistas más destacados en el ámbito europeo, tanto en la pintura como en la escultura y la arquitectura.
- Situar temporal y culturalmente los movimientos artísticos desarrollados en este período.

PROGRAMA:

1. Aproximación general al arte desarrollado entre los siglos XV y XVIII.
2. Fundamentos de la composición visual para entender la pintura moderna.
3. Inicios del Renacimiento. El arte del Quattrocento.
4. El Cinquecento y sus grandes artistas.
5. La pintura renacentista flamenca y alemana.
6. El arte del Renacimiento en España.
7. El estilo Manierista en la pintura europea.
8. El arte del Barroco en Italia.
9. Los pintores barrocos de las escuelas flamenca y holandesa.
10. La pintura barroca en España.
11. Del arte Barroco al Rococó.
12. Los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA:

- Anguita Herrador, R. (2004) *El arte Barroco español*. Ed. Encuentro.
- Argan, J. C. (1987) *Renacimiento y Barroco I y II*. Ed. Akal.
- Ballesteros Arranz, E. (2015) *El Neoclasicismo*. Ed. Hiares.
- Bercher, J., Bozal Fernández, V., Bustamante, R. (1997) *Historia del arte 3. La Edad Moderna*. Alianza Editorial.
- Blasco Esquivias, B. (2015) *Introducción al arte Barroco*. Ed. Cátedra.
- Bornay, E. (1996) *Cómo reconocer el arte del neoclasicismo*. Ed. Edunsa.
- Burckhardt, J. (2004) *La cultura del Renacimiento en Italia*. Ed. Akal.
- Cámara Muñoz, A., Carrió Invernizzi, D. (2015) *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*. Editorial Ramón Areces. UNED.
- Castex, J. (1994) *Renacimiento, Barroco y Clasicismo*. Ed. Akal.
- Checa, F. (1983) *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Ed. Cátedra
- Gombrich, E. (2011) *La Historia del arte*. Madrid. Phaidon Press.
- Guillén, E. y Henares Cuéllar, I. (1992) *El arte Neoclásico*. Ed. Anaya.
- Martín González, J.J. (2010) *Historia del arte*. Madrid. Editorial Gredos. 2 vol.
- Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. (2000) *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. España: Istmo.
- Orozco Díaz, E. (2010) *Introducción al Barroco*. Ed. Universidad de Granada.
- Pérez Sánchez, A.E. (2010) *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Madrid. Cátedra.
- Taranilla de la Varga, C. J. (2017) *Breve historia del Renacimiento*. España: Ediciones Nowtilus.
- Taranilla de la Varga, C. J. (2014). *Breve historia del Arte Barroco*. España: Ediciones Nowtilus.
- Trigueros, B. P. (2016) *Historia del arte. Humanidades y ciencias sociales, Artes*. Edelvives.
- VV.AA. (1997) *Los siglos del Barroco. Historia del arte español II*. Ediciones Akal.
- VV.AA. (2019) *Breve historia del arte neoclásico*. Ed. Nowtilus.
- Wölfflin, H. (2013). *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Ed. Austral.