



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2020-2021



MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto entre A o B y responda a las preguntas 1, 2 y 3 del texto elegido.
- responda una pregunta de 1,5 puntos a elegir entre las preguntas A.4 o B.4.
- responda dos preguntas de 1 punto a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.5, B.5, A.7, B.7.
- responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas A.6 o B.6.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª y 6ª se calificarán con un máximo de dos puntos; las preguntas 2ª, 5ª y 7ª se calificarán con un máximo de 1 punto; y las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1,5 puntos.

TEXTO A

El aburrimiento bueno es el de producción propia: el aburrimiento autárquico. Porque acompaña sin quitar la soledad, precisamente. Y, sobre todo, porque abre hueco para el asombro. Lo clavó el poeta Javier Almuzara: «Mirando las nubes/ el hombre se asombra/ y el burro se aburre». Pero el hombre se tiene que aburrir un poco antes, para ponerse a mirar las nubes y qué poco —o nada— las he podido observar estas semanas. Sólo entre ellas puede surgir el rayo —como un rompimiento de gloria—, el acierto poético. Véanse estos tres versos a las nubes, precisamente, del último poemario de José Mateos, *Un sí menor*: «Con lo bien que os talla el aire,/ ¿por qué, entonces,/ os corrige a cada instante?». Eso querría yo, corregirme a cada instante, y no que el viento y las ventoleras me arrastren de aquí para allá, sin ton ni son.

En vacaciones el problema se agudiza, es cierto, pero estamos ante uno de los problemas estructurales de la vida contemporánea. La sociedad del ocio, autoinmune y paradójica, jamás nos deja ociosos. Con los niños y los jóvenes es posible que sea todavía peor. A todos, con tantas distracciones, fiestas, series, videojuegos, deportes y reuniones, nos pone muy difícil la creación artística, la reflexión profunda, el autoconocimiento, la imaginación vaporosa, la tamizada intimidad y hasta la observación morosa del enamorado. Sin el aburrimiento previo, que les haga la cama, no hay manera. Chesterton lo avisó con acentos líricos que le evitaron el mal gusto de caer en estos acentos dramáticos con que yo, por culpa del final del verano, lo escribo: «Las aventuras suceden en los días aburridos, y no en los luminosos. Cuando la cuerda de la monotonía se tensa al máximo, entonces vibra en un sonido como una canción».

Confiemos en que acertase Jaime Gil de Biedma cuando sugirió: «Quizá/ quizá tienen razón los días laborales». ¿Seremos capaces de encontrar un poco de aburrimiento al volver al trabajo? Nuestra alma lo necesita como el comer. Para respirar. (Enrique García-Máiquez, "El aburrimiento creador", *THE OBJECTIVE*, 29/08/2019)

PREGUNTAS

A.1 (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es. (0,25 puntos)

A.2 (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

A.3 (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de que los estudiantes ocupen el tiempo libre con actividades extraescolares.

A.4 (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Confiemos en que acertase el poeta*.

A.5 (1 punto) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece *videojuegos*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

A.6 (2 puntos) El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.

A.7 (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1940 y 1974.

TEXTO B

Hace algunos años, conocí en El Ejido a una mujer muy interesante, productora de tomates ecológicos con el sostén científico de la Universidad de Almería, que para eso también están las universidades. Ella me explicó que para que sus tomates se vendan en El Ejido, la cadena de distribución los obliga a hacer un recorrido que los lleva hasta Madrid, pasando por Sevilla, y luego de vuelta a los supermercados del lugar donde se han producido. Unos absurdos 1.800 kilómetros de traqueteo.

Entremedias, por supuesto, el precio va subiendo y el mundo contaminándose un poco más. Por no decir que los tomates deben ser recogidos en un punto preciso de no maduración para llegar en condiciones a los estantes. Un disparate total del actual sistema de distribución de nuestros alimentos. Lo sabemos desde hace mucho: quien menos beneficios obtiene en todo esto es el agricultor, o sea, el que se lo curra.

Lo mismo sucede en casi todos los sectores. Pensemos por ejemplo en el textil, esa monstruosidad de explotación de personas casi en régimen de esclavitud. Pero por hablar del que mejor conozco, el del libro, no está de más recordar que los escritores cobramos sólo entre el 5% y el 10% de cada uno de los ejemplares vendidos de nuestras obras —teniendo que fiarnos de los números que nos dan las editoriales, porque no existe ningún sistema de control sobre las ventas—, y el 90% restante se lo reparten la editorial, la distribuidora y las librerías. Por supuesto, si les preguntan ustedes a representantes de cualquiera de esos tres ámbitos, les dirán que las cosas les van fatal. Imaginense a nosotros...

Últimamente, las gentes del campo han comenzado a rebelarse. ¡Bien por ellas! El asunto es muy complejo, qué duda cabe. Pero, en el fondo de todo, subyace ese sistema perverso que nos afecta a casi todos por igual, salvo a los listos-del-mundo, los que se forran a costa del trabajo de los demás. No sé qué soluciones hay (algunas las puedo intuir), pero algo tendrá que cambiar en todo este entramado de productor-distribuidor-minorista-cliente. Y no podrán hacerlo sólo los políticos, tendremos que hacerlo todos, unos protestando como productores y otros exigiendo como consumidores. (Por cierto, estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores. Por si alguien se anima). (Ángeles Caso, "La(s) cadena(s) de (la) producción" Magazine, *EL MUNDO*, 23/02/2020)

PREGUNTAS

B.1 (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es. (0,25 puntos)

B.2 (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.

B.3 (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del consumo preferente de productos ecológicos.

B.4 (1,5 puntos) Analice sintácticamente: *Estoy dispuesta a participar en una manifestación de escritores.*

B.5 (1 punto) Defina el concepto de sinonimia y proponga al menos dos ejemplos de sinónimos de *precio*.

B.6 (2 puntos) La poesía de la generación del 27.

B.7 (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita en el periodo posterior a 1974 hasta la actualidad.