



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

Grado en HUMANIDADES

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/20

Curso 1º– Cuatrimestre PRIMERO

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA
Código:	252002
Titulación en la que se imparte:	HUMANIDADES
Departamento y Área de Conocimiento:	HISTORIA y FILOSOFÍA. Área FILOSOFÍA
Carácter:	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	1º, 1º cuatrimestre
Profesorado:	GERMÁN CANO
Horario de Tutoría:	Por determinar
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

A la vista del progreso técnico y de su continua transgresión de límites podemos afirmar que hoy hablar del “hombre” implica hacer referencia, antes que nada, a un inquietante desafío. Del mismo modo que Kant resumía las preguntas ¿qué puedo saber?, ¿qué debo hacer? y ¿qué me cabe esperar? en la pregunta ¿qué es el hombre?; esta asignatura tratará de analizar en qué sentido la materia antropológica tiene que ver con el proyecto de hombre que la Edad Moderna quiso convertir en la norma fundamental de su proyecto político, así como con su posterior crisis.

En la primera parte de la asignatura, se analizará desde una perspectiva más histórica el modelo antropológico surgido en las discusiones surgidas en la filosofía posterior a Hegel (comenzando en la “izquierda hegeliana” de Feuerbach y Marx, pasando por Nietzsche y

Freud y culminando en la crítica de la Escuela de Frankfurt), poniendo de relieve los puntos importantes para la comprensión del problema del hombre.

En la parte segunda de la asignatura, partiendo del debate sobre “el parque humano” introducido por Peter Sloterdijk en los últimos años, se analizará hasta qué punto el viejo planteamiento antropológico está hoy en peligro por la colonización de las estrategias biopolíticas de control sobre las poblaciones y por la expansión del paradigma tecnológico de la información a las definiciones de cuerpo y vida, asumiendo que dichas consecuencias son extensivas a la tríada hombre-comunidad-sociedad. Las discusiones en torno a la biopolítica se han intensificado en los últimos años en tanto intentos de comprender los acontecimientos políticos que tensan las conceptualizaciones fundacionales de la teoría política y el debate sobre los derechos humanos. A saber, avances en biotecnología, estabilización de regulaciones de emergencia, acrecentamiento de masas inmigrantes indocumentadas, guerras preventivas, etc. Como analistas de dichos fenómenos, Hannah Arendt, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Giorgio Agamben y más recientemente Roberto Esposito o Donna Haraway se han convertido en referencias obligadas a la hora de explicitar una nueva antropología filosófica a la altura de los tiempos.

Since the 1990s there has been a renaissance of "philosophical anthropology." If you look at the philosophical anthropology, it might be necessary to go back to the 1920s: to the elaborated cognitive resources in German philosophy. "Philosophical Anthropology" in this sense is a specific approach in the 20th, which includes so different thinkers as Feuerbach, Marx or Stirner, but also include authors like Bataille, Horkheimer and in some respects, Peter Sloterdijk too. Under "philosophical anthropology" in a broader sense one can simultaneously speak of a philosophical discipline: in addition to an in competing with other disciplines of philosophy (metaphysics, epistemology, ethics, philosophy of language, ontology) as a key philosophical discipline. These "philosophical anthropology" unfolds in this dimension: as a philosophical discipline is related to several sciences: psychology, anthropology, biology, sociology, science and technology, cultural studies.

2. COMPETENCIAS

El estudiante deberá ser competente para:

-Manejar con suficiente soltura las diversas fuentes de información, especialmente bibliotecas

y recursos digitales.

-Defender razonadamente, ya sea de forma oral o escrita, las tesis o puntos de vista que adopta como propios, poniendo en juego los conocimientos adquiridos.

-Considerar un tema, problema o situación en conjunto, de modo que se examinen las múltiples dimensiones desde una perspectiva amplia, que supere los enfoques parciales o reduccionistas. Este punto será el más valorado en el ensayo escrito.

El estudiante adquirirá las siguientes capacidades y habilidades:

-Capacidad de buscar y seleccionar información pertinente para el estudio de un problema antropológico concreto.

-Aptitud para plantear el análisis de los grandes problemas de la antropología en la era de la globalización y sus implicaciones para la humanidad.

-Aptitudes para saber utilizar los resultados, teorías y argumentos de las ciencias sociales y humanas y elevarlos al plano del debate filosófico.

3. CONTENIDOS

Introducción: la fábrica antropológica del sujeto contemporáneo.

Primera parte (contexto histórico): Bases del debate histórico sobre la antropología filosófica en el contexto filosófico de la sociedad moderna: hombre, libertad y comunidad.

Temas 1-5

Segunda parte (introducción a la cuestión biopolítica): el desafío y el futuro del “hombre” en el contexto contemporáneo de las tecnologías del biopoder. Tema 6.

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)

Introducción: la nueva mutación antropológica en la sociedad contemporánea posfordista: del sujeto disciplinario al sujeto neoliberal y la desintegración del tejido social.

* 4 horas (1,5 h. teóricas + 2 h. prácticas) + 1'5 no presenciales.

<p>Tema 1. El nacimiento histórico del problema filosófico del hombre. El proyecto estético-antropológico de Friedrich Schiller y las limitaciones de Kant. Trabajo, reconocimiento, señorío y servidumbre en Hegel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 6 h. presenciales (2,5 h. teóricas + 2 h. prácticas) + 1'5 no presenciales.
<p>Tema 2. La crítica de K. Marx a la antropología jovenhegeliana, la crítica a la religión y la nueva concepción materialista. La lectura de Terry Eagleton sobre la dialéctica naturaleza-cultura. El debate Marx-Stirner sobre la ideología antropológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. práctica) + 1'5 h. no presenciales.
<p>Tema 3. La encrucijada de Friedrich Nietzsche y “el último hombre”: nihilismo, muerte de Dios y horizonte del <i>Übermensch</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. práctica) + 1'5 h. no presenciales.
<p>Tema 4. La revolución antropológica de Freud y el desafío del psicoanálisis en el “malestar de la cultura”. Influencia y críticas. <i>El Antiedipo</i> de Deleuze y Guattari.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. práctica) + 1'5 h. no presenciales.
<p>Tema 5 Orígenes y elementos ideológicos de la antropología burguesa. Dialéctica y crítica de la “cosificación” en G. Lukács. El nacimiento del <i>homo oeconomicus</i>: la figura de Odiseo en la <i>Dialéctica de la Ilustración</i> de Adorno y Horkheimer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 7 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. práctica) + 1'5 h. no presenciales.
<p>Tema 6. Antecedentes y claves del debate biopolítico sobre la especie humana y el futuro del humanismo (Heidegger/Sloterdijk).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 8 h. presenciales (5 h. teóricas + 3 h. práctica) + 1'5 h. no presenciales.

Bajo este esquema, las clases del lunes se centrarán en los aspectos teóricos, utilizando la clase del miércoles para el comentario pormenorizado de los textos indicados y enviados previamente por el profesor por correo electrónico.

Cronograma

Semana / Sesión	Contenido
01 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Presentación de los contenidos teóricos de la asignatura. • Seminarios: Presentación de los contenidos prácticos de la asignatura, técnicas de estudio y trabajo.
02 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 1. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 1.
03 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 2. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 1.
04 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 2. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 2.
05 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 3. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 2.
06 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 3. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 3.
07 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 4. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 3.
08 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 4. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 4.
09 ^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 5. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 4.

10^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 5. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 5.
11^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 6. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 5.
12^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 6. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 6.
13^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 7. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 6.
14^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: Explicación del tema 7. • Seminarios: Exposición de trabajos y comentarios de texto relacionados con el tema 7.
15^a	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo: balance y conclusiones. • Seminarios: Dudas y cuestiones acerca de los contenidos prácticos.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 49	<ul style="list-style-type: none"> • Clases en gran grupo: 2 horas x 15 semanas = 30 horas. • Seminarios (por alumno): 1 seminario x 1 hora x 15 semanas = 15 horas. • Tutorías (por alumno): 4 al cuatrimestre x 0,5 horas = 2 horas. • Ensayo-examen = 2 horas.
----------------------------------	---

<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante: 101</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de bibliografía para seminarios: 25 horas. • Elaboración de comentarios de texto (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 25 horas. • Elaboración de un cuaderno de ideas (búsqueda y selección de materiales, lectura, redacción y preparación de exposición oral) = 11 horas. • Estudio y preparación de examen-ensayo = 40 horas.
<p>Total horas:</p>	<p>150 horas</p>

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Introducción teórica de los contenidos de la asignatura y justificación del enfoque elegido:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral a cargo del profesor.
<p>Presentación y explicación de cada uno de los temas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación oral a cargo del profesor. • Para la marcha normal del curso y para que éste merezca realmente la pena, los estudiantes deberán venir a clase con las lecturas trabajadas.
<p>Definición, desarrollo y crítica de los conceptos y argumentos centrales de cada tema:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cada sesión del curso, los estudiantes identificarán las principales tesis que se están defendiendo en el texto que sea objeto de estudio ese día. • Explicarán el significado de los conceptos que crean que son básicos para la comprensión de estas tesis. • Organizarán adecuadamente el desarrollo

lógico de las ideas.

- Formularán preguntas sobre lo que consideran más oscuro lingüística y filosóficamente.
- Con este trabajo se pretende que los estudiantes adquieran el dominio del vocabulario y las formas de argumentación necesarios para hablar y pensar con propiedad sobre las teorías tratadas.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

La evaluación constará de dos partes:

1. Realización de tres ensayos/fichas de lectura sobre textos comentados en clase, asistencia y participación en clase: 60% de la nota final.
2. Examen de comentario teórico realizado al finalizar la materia (40% de la nota final).

Las pruebas de los ensayos quieren medir el seguimiento de las explicaciones teóricas y prácticas por parte del alumno, su dominio del vocabulario empleado y el conocimiento de las teorías correspondientes a los autores o escuelas vistos.

El comentario final busca determinar el grado en que el alumno ha adquirido un conocimiento suficiente de las cuestiones planteadas.

Advertencia sobre plagios:

Cualquier caso de plagio o copia, o de colaboración de cualquier tipo en este tipo de prácticas, en exámenes o en cualquier tipo de tareas realizadas por los alumnos, supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente, sin merma de las demás responsabilidades a las que pueda dar lugar ante la Universidad. Se considerará plagio la reproducción de cualquier cita de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), en la que no se señale la fuente original de la que provienen.

Evaluación mediante evaluación final y convocatoria extraordinaria:

De acuerdo con la normativa vigente, los alumnos que vayan a optar por la evaluación final en lugar de la evaluación continua deberán solicitarlo por escrito al Decano de la Facultad en los primeros quince días del curso, e informar al profesor de la asignatura. La evaluación de la asignatura por examen final y en la convocatoria extraordinaria consistirá en dos ejercicios, uno de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio teórico será de características similares al realizado en la evaluación continua. El ejercicio práctico versará sobre uno de los textos estudiados durante el curso. Cada ejercicio equivale al 60% y 40%, respectivamente, de la nota global de la evaluación. Y convocatoria extraordinaria.

Criterios de evaluación

A pesar de las diferentes modalidades de evaluación, los criterios **objetivos** de evaluación para la convocatoria extraordinaria, los estudiantes de evaluación continua o de evaluación final serán los mismos y dependerán de las aptitudes y competencias señaladas.

Para una buena calificación, es imprescindible una adecuada corrección formal, gramatical, ortográfica y de estilo en todos los trabajos presentados por el alumno. Asimismo, la madurez mostrada a la hora de exponer los contenidos de la asignatura. En la evaluación continua se valorará la participación en clase. Bajo estos criterios se obtendrá la nota final (desde Matrícula de Honor a Suspenso).

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica (meramente orientativa. Las lecturas clave serán entregadas por el profesor y trabajadas en las clases)

ADORNO, T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad*, Madrid, Akal, 2005

-----*Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Trotta, 1988

AGAMBEN, G., *Lo abierto. El hombre y el animal*, Valencia, Pre-Textos, 2005

ARENDT, H., *La condición humana*, Barcelona, Paidós, 2005

BATAILLE, G. “La noción de gasto”, en *La parte maldita*, Barcelona, Editorial Icaria, 1987

-----, *El erotismo*, Barcelona, Tusquets, 1980. (Selección.)

-----, *Lo que entiendo por soberanía*, Barcelona, Paidós, 2004

- CHOMSKY, N. y FOUCAULT, M., *La naturaleza humana: justicia versus poder. Un debate*,
Buenos Aires, Katz, 2006
- COLOMER, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger, Tomo tercero: el postidealismo: Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Dilthey, Husserl, Scheler, Heidegger*,
Barcelona, Herder, 2002
- DELEUZE, G. Y GUATTARI, F., *El antiedipo*, Barcelona, Paidós, 1980.
“Sobre el capitalismo y el deseo”, en Deleuze, Gilles, *La isla desierta y otros textos*, Pre-
textos,
Valencia, 2005.
- DUMOND, L., *Ensayos sobre el individualismo*, Madrid, Alianza, 1987.
- EAGLETON, T., *Marx y la libertad*, editorial Norma, Santa Fe de Bogotá, 1999.
_____ *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2003
- ESPOSITO, R., “Nada en común”, “El miedo”, “La culpa” y “La experiencia”, en
Comunitas, origen y destino de la comunidad, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.
-----, *Immunitas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1990.
- ALBA RICO, S., *Las reglas del juego*, BARCELONA, Anagrama, 1998.
- FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*,
Madrid,
Siglo XXI, 2005
-----, *Sobre la Ilustración*, Madrid, Técnos, 2006
-----, *Vigilar y castigar*, México, Siglo XX, 1980.
_____ -*La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 1987.
_____ *Historia de la sexualidad* (tres vols.), México, Siglo XXI, 1983-6.
- FREUD, S., *El malestar de la cultura*, Alianza, Madrid, 1987 (partes del libro).
- HABERMAS, J., *Perfiles filosófico-políticos*, Madrid, Taurus, 2000
- HEIDEGGER, M., *El ser y el tiempo*, México, FCE, 2005
- HEIDEGGER, M., *Carta sobre el Humanismo*, Madrid, Alianza, 2006
- HORKHEIMER, M., *Teoría crítica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1987.
- JAY, M., *La imaginación dialéctica*, Madrid, Taurus, 1987.
- LÖWITH, K., *Max Weber y Karl Marx*, Barcelona, Gedisa, 2008.
De Hegel a Nietzsche, Buenos Aires, Katz, 2007.
- LUKACS, G., *Historia y conciencia de clase*, Barcelona, Grijalbo, 1978.

- MANN, Th., *La montaña mágica*, Barcelona, Edhasa, 2005
- MARCUSE, H., *Razón y revolución*, Madrid, Alianza, 1982
- MARX, K., *El capital*, Madrid, Siglo XXI, 1980.
- *Antología* (edición de Jacobo Muñoz), Península, Barcelona, 2003.
- NEGRI-HARDT; *Imperio*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- MOREY, M., *El hombre como argumento*, Barcelona, Anthropos, 1987
- POLANYI, K., *La gran transformación*, Madrid, La Piqueta, 1980
- SAFRANSKI, R., *Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*, Barcelona, Tusquets, 2002.
- SARTRE, J. P., *El existencialismo es un humanismo*, Barcelona, Edhasa, 2007
- SLOTERDIJK, P., *Normas para el parque humano*, Madrid, Siruela, 2003
- Esferas* (tres volúmenes), Madrid, Siruela, 2004-2008.
- El sol y la muerte*, Madrid, Siruela, 2005.
- ZIZEK, S., *El sujeto espinoso*, Buenos Aires, Paidós, 2002

Bibliografía Complementaria

- BOURDIEU, P., *La ontología política de Martin Heidegger*, Barcelona, Paidós, 1991
- CASSIRER, E., *Antropología filosófica*, México, FCE, 2004
- DERRIDA, J., *Del espíritu. Heidegger y la pregunta*, Valencia, Pre-Textos, 1989
- DUQUE, F., *Contra el humanismo*, Madrid, Abada, 2003
- DUQUE, F., *En torno al humanismo*, Madrid, Técnos, 2006
- FERRY, L. y RENAUT, A., *Heidegger y los modernos*, Buenos Aires, Paidós, 2001
- HEIDEGGER, M., *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 2005
- MATE, R., *Heidegger y el judaísmo. Y sobre La tolerancia compasiva*, Barcelona, Anthropos, 1998
- MOLINUEVO, J. L., *Humanismo y nuevas tecnologías*, Madrid, Alianza, 2004
- RICO, F., *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid, Destino, 2002
- SAFRANSKI, R., *Un maestro de Alemania. Martin Heidegger y su tiempo*, Barcelona, Tusquets, 2007
- SARTRE, J. P., *La náusea*, Buenos Aires, Losada, 2003

SARTRE, J. P., *El ser y la nada*, Buenos Aires, Losada, 2005

SARTRE, J. P., HEIDEGGER, M., JASPERS, K., *et alii.*, *Kierkegaard vivo*, Madrid,
Alianza, 1968