



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

Modelo

INSTRUCCIONES: Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN: Primera parte: Cada pregunta se valorará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Segunda parte: Cada pregunta se valorará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.

Tercera parte: Desarrollo del tema escrito. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos. Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se valorará con 1 punto. Puntuación máxima 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

1.1. ¿Señale cuál de los siguientes fotógrafos realizó numerosos retratos esteticistas de artistas de Hollywood en los años treinta y fue fotógrafo de la familia real británica?

- a) Walker Evans
- b) Dorothea Lange
- c) Cecil Beaton
- d) Lewis Hine

1.2. El largometraje *Volver a empezar*, ganador de un Óscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa en 1982, fue dirigida por:

- a) Pedro Almodóvar
- b) José Luis Garci
- c) Alejandro Amenábar
- d) Juan Antonio Bardem

1.3. ¿Qué arquitecto proyectó la conocida como La casa de la cascada.

- a) Gerrit Rietveld
- b) Frank Lloyd Wright
- c) Ludwig Mies van der Rohe
- d) Walter Gropius

1.4. ¿Cuál es el país de origen del diseñador Cristóbal Balenciaga?

- a) Español
- b) Argentino
- c) Mexicano
- d) Italiano

1.5. ¿Cuál de las siguientes obras fue proyectada por el arquitecto Santiago Calatrava?

- a) La ciudad de las artes y ciencias, Valencia
- b) Villa Savoye, Poissy
- c) La Casa Tassel, Bruselas
- d) Sagrada Familia, Barcelona

1.6. El cuadro titulado *La libertad guiando al pueblo* ¿qué artista la realizó?

- a) Caspar David Friedrich
- b) Eugène Delacroix
- c) Théodore Géricault
- d) Francisco de Goya

1.7. ¿Cuáles fueron los primeros objetos que diseñó Coco Chanel?

- a) Sombreros
- b) Joyas
- c) Abrigos
- d) Muebles

1.8. ¿Cuál de las siguientes películas no fue dirigida por el director Alfred Hitchcock?

- a) *La ventana indiscreta*
- b) *Psicosis*
- c) *El acorazado Potemkin*
- d) *Vértigo*

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2. Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

- 2.1. El Parque Güell fue proyectado por el arquitecto
- 2.2. La Torre Eiffel se construyó con motivo de
- 2.3. Tiempos modernos es una película dirigida por.....
- 2.4. La escultura titulada *La columna del infinito* ¿Quién es su autor?
- 2.5. ¿Qué autora polaca realizó la obra *Autorretrato en un bugatti verde*?
- 2.6. ¿Qué arquitecto proyectó el Museo Guggenheim de Bilbao?

Tercera parte

Preguntas abiertas

3. Desarrolle el tema “Evolución de la pintura Pablo Picasso”, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Evolución de la pintura de Picasso entre 1901 y 1907 (de las etapas Azul y Rosa a las *Señoritas de Aviñón*).**
- c) **Principales fases del cubismo en Picasso y características de cada una de ellas.**
(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4. Analice la lámina “A” atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) **Identifique el autor y comente brevemente el movimiento al que pertenece.**
- b) **Explique la técnica utilizada (color, composición y ejecución).**
- c) **Relación entre el estilo y técnica del cuadro y otros estilos y técnicas precedentes.**

OPCIÓN B

Primera parte

Preguntas de opción múltiple

1. Responda a las siguientes 8 preguntas eligiendo sólo una de las respuestas (a, b, c, d).

- 1.1. ¿Cuál fue el primer largometraje animado de lengua inglesa y en technicolor creado por Walt Disney?
 - a) Buscando a Nemo
 - b) Blancanieves
 - c) El viaje de Chihiro
 - d) Toy Story

- 1.2. ¿Cuál de estas esculturas es obra de Pablo Gargallo?
 - a) El peine de los vientos
 - b) El pájaro
 - c) El profeta
 - d) Las puertas del infierno

- 1.3. La frase “menos es más”. ¿ A qué arquitecto se le suele atribuir?
 - a) Ludwig Mies van der Rohe
 - b) Antoni Gaudí
 - c) Rafael Moneo
 - d) Victor Horta

- 1.4. ¿Cómo se llama el fotógrafo estadounidense conocido por sus fotografías de paisajes del Parque Nacional de Yosemite?
 - a) Nadar
 - b) Ansel Adams
 - c) Walker Evans
 - d) Helmut Newton

- 1.5. El edificio Chrysler pertenece al estilo
 - a) Neomudéjar
 - b) Modernismo
 - c) Art Déco
 - d) Neogótico

- 1.6. ¿Cómo se llama el personaje más conocido del dibujante belga Hergé que solía ir acompañado de un perro?
 - a) Superman
 - b) Tintín
 - c) Capitán América
 - d) Corto Maltés

- 1.7. Señale el nombre del escultor del siglo XX que construyó superficies regladas con materiales industriales transparentes con el objetivo de explorar el espacio.
 - a) Auguste Rodin
 - b) Naum Gabo
 - c) Mariano Benlliure
 - d) Pablo Picasso

- 1.8. ¿Cuál de estas películas fue dirigida por el cineasta español Fernando Trueba?
 - a) Sesión continua
 - b) Belle Époque
 - c) Tesis
 - d) Todo sobre mi madre

Segunda parte

Preguntas semiabiertas

2. Complete con una única respuesta 4 de los siguientes 6 enunciados.

- 2.1. ¿Quién fue el autor del grupo escultórico *Los burgueses de Calais*.
- 2.2. Nombre del arquitecto que proyectó la Casa Solvay en Bruselas en 1894.
- 2.3. ¿En qué estilo arquitectónico se realizó la Plaza de las Ventas de Madrid.
- 2.4. Cite el título del primer largometrajes de Pedro Almodóvar.
- 2.5. ¿Qué cineasta dirigió la película *To be or not to be*?
- 2.6. ¿Quién fue el primer director de la Bauhaus?

Tercera parte

Preguntas abiertas

3. Desarrolle el tema “El Surrealismo en el marco de las vanguardias históricas”, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) **Panorama histórico-cultural.**
- b) **Principales características del Surrealismo y breve reseña de, al menos, dos de los pintores más destacados.**
- c) **El Surrealismo en el cine.**

(Se recomienda una extensión del texto de 25 a 30 líneas, aproximadamente.)

4. Analice la lámina “B” atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) **Breve comentario sobre el autor, el estilo/escuela y datación aproximada.**
- b) **Comente la técnica utilizada (pincelada, color, luz/sombra).**
- c) **Relación entre el estilo del cuadro y otros estilos pictóricos precedentes.**

LÁMINA “A”



LÁMINA “B”

