



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Modelo

Curso 2016-2017

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS

**INSTRUCCIONES:** Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** El valor de las preguntas se asigna al final de su enunciado.

**TIEMPO:** 90 minutos

## OPCIÓN A

### CUESTIONES

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Defina *peripecia*.
- Describa el personaje de *Arlequín*.
- Describa las partes de un *corral de comedias*.
- Destaque dos aspectos importantes del método Stanislavski.
- Rasgos fundamentales del *Teatro del absurdo*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónelo con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) la configuración plástica de la imagen en lo referente a espacio, vestuario y gestualidad; b) el significado de los elementos en los que se aprecian aspectos oníricos y simbólicos; c) el conflicto que se plantea entre los personajes. (3 puntos)

NOVIA: Hoy me has besado de manera distinta. Siempre cambias, ¡amor mío! Ayer no te vi, ¿sabes? Pero estuve viendo al caballo. Era hermoso, blanco y los cascocs dorados entre el heno de los pesebres. (*Se sienta en un sofá que hay al pie de la cama.*) Pero tú eres más hermoso. Porque eres como un dragón. (*La abraza.*) Creo que me vas a quebrar entre tus brazos, porque soy débil, porque soy pequeña, porque soy como la escarcha, porque soy como una diminuta guitarra quemada por el sol, y no me quiebras.

(*El jugador de Rugby le echa el humo en la cara.*)

(*Pasándole la mano por el cuerpo.*) Detrás de toda esta sombra hay como una trabazón de puentes de plata para estrecharme a mí y para defenderme a mí, que soy pequeñita como un botón, pequeñita como una abeja que entrara de pronto en el salón del trono, ¿verdad?, ¿verdad que sí? Me iré contigo. (*Apoya la cabeza en el pecho del jugador.*) Dragón, ¡dragón mío! ¿Cuántos corazones tienes? Hay en tu pecho como un torrente donde yo me voy a ahogar. Me voy a ahogar... (*Lo mira.*) Y luego tú saldrás corriendo (*Llora.*) y me dejarás muerta por las orillas. (*El jugador de Rugby se lleva otro puro a la boca y la Novia se lo enciende.*) ¡Oh! (*Lo besa.*) ¡Qué ascua blanca, qué fuego de marfil derraman tus dientes! Mi otro novio tenía los dientes helados; me besaba, y sus labios se le cubrían de pequeñas hojas marchitas. Eran unos labios secos. Yo me corté las trenzas porque le gustaban mucho, como ahora voy descalza porque te gusta a ti. ¿Verdad?, ¿verdad que sí? (*El jugador la besa.*) Es preciso que nos vayamos. Mi novio vendrá.

(Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*, acto II)

3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. (4 puntos)

## OPCIÓN B

### CUESTIONES

1. Responda con brevedad (un máximo de tres líneas por cada cuestión) a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Temas del teatro de Molière.
- ¿Qué es el *Teatro de la crueldad*?
- Destaque dos aspectos importantes del *Arte nuevo de hacer comedias*.
- Defina la *catarsis*.
- Defina el género de la *tragedia*.

2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónelo con la imagen correspondiente. Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) ¿Cuál es el conflicto y cómo se representa en la imagen?; b) Caracterización de los personajes de la imagen a partir del conflicto planteado. (3 puntos)

*(Gabinete de la reina. Entra Hamlet.)*

HAMLET: ¡Hola, madre! ¿Qué hay?

REINA: Hamlet, tienes muy ofendido a tu padre.

HAMLET: Madre, tenéis muy ofendido a mi padre.

REINA: Vaya, vaya, estás respondiendo con lengua insensata.

HAMLET: Toma, toma, estás preguntando con lengua procaz.

REINA: ¡Cómo! ¿Qué es esto, Hamlet?

HAMLET: Pues, ¿qué pasa?

REINA: ¿Has olvidado quién soy?

HAMLET: ¡No, por la cruz bendita... Sois la Reina, la esposa del hermano de vuestro anterior marido, y -¡ojalá no fuera así!- sois mi madre.

REINA: *(Levantándose)* Pues bien: voy a mandarte a algunos que sepan entenderse contigo.

HAMLET: *(Cogiendo a la reina por el brazo y obligándola a sentarse.)* ¡Vamos, vamos! ¡Sentaos; ¡no os moveréis de aquí, ni saldréis hasta que os haya puesto ante un espejo donde veáis lo más íntimo de vuestro ser!

REINA: ¿Qué intentas? ¿Quieres matarme? ¡Socorro, socorro!

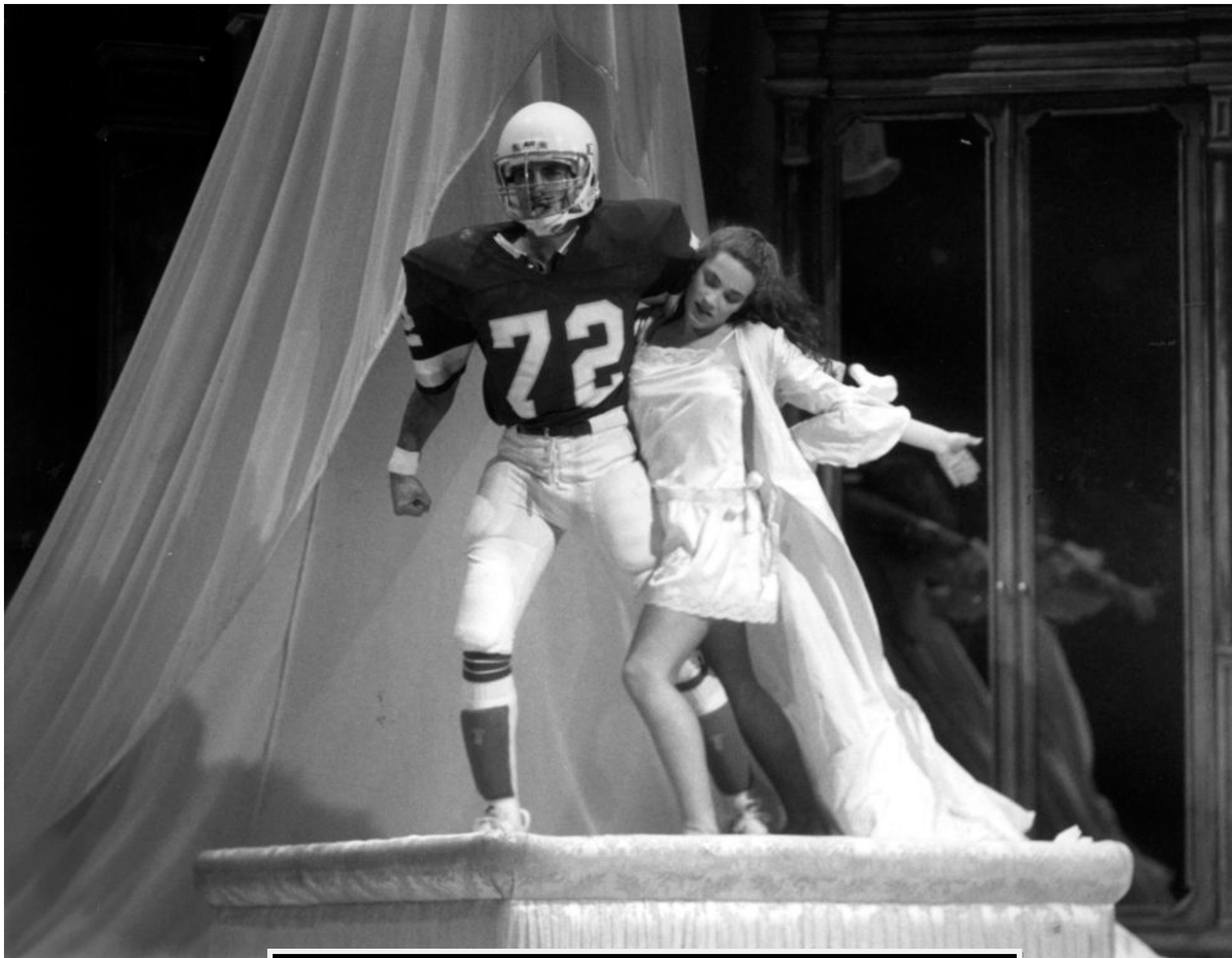
HAMLET: [...] ¡Sentaos, y dejad que yo os retuerza el corazón! ¡Que es eso lo que voy a hacer, si está hecho de sustancia penetrable, si el hábito del mal no lo ha acorazado de tal modo que se halle a prueba de sentimiento!

REINA: Pero ¿qué he hecho yo para que así te atrevas a soltar la lengua y con tal aspereza me insultes?

HAMLET: Una acción que empaña la gracia y el sonrojo del pudor; tacha de hipócrita la virtud; arrebatada su rosa a la tersa frente del amor puro, dejando allí una infame llaga; hace los votos conyugales tan falsos como juramentos de tahúr [...].

*(William Shakespeare, Hamlet, acto III, escena IV).*

3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. (4 puntos)



**OPCIÓN A:** Federico García Lorca, *Así que pasen cinco años*, dirección de Miguel Narros (Teatro Español, 1989).

## OPCIÓN B

*William Shakespeare, Hamlet*, dirección de Miguel del Arco (CNTC/  
Kamikaze Producciones, 2016)

