



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2016-2017**

**MATERIA: GRIEGO II**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida.

**CALIFICACIÓN:** La cuestión 1ª (traducción) se valorará sobre 5 puntos, las cuestiones 2ª a 4ª sobre 1 punto cada una, la cuestión 5ª sobre 2 puntos.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**OPCIÓN A**

**TEXTO**

*Contraste entre el poder de Nicias y la pobreza de Lámaco*

ἀποπλεύσαντος<sup>1</sup> τοῦ Ἀλκιβιάδου<sup>2</sup> μετ' ὀλίγον ἐκ Σικελίας<sup>3</sup>, τὸ πᾶν κράτος ὁ Νικίας ἔσχεν· ὁ δὲ Λάμαχος<sup>4</sup> ἦν μὲν ἀνδρεῖος καὶ δίκαιος ἀνὴρ καὶ τῇ χειρὶ ἐχρήτο<sup>5</sup> ἀφειδῶς<sup>6</sup> εἰς τὰς μάχας, πένης δὲ ἦν ὥστε ἦται<sup>7</sup> ἀργύριον τοὺς Ἀθηναίους.

(Adaptado de Plutarco *Nicias* 15,1)

1. Participio de aoristo de ἀποπλέω. 2. Ἀλκιβιάδης, -ου, ὁ: "Alcibiades". 3. Σικελία, -ας, ἡ: "Sicilia". 4. Λάμαχος, -ου, ὁ: "Lámaco". 5. τῇ χειρὶ χρᾶομαι: "ser activo". 6. Adverbio de ἀφειδῆς -ές. 7. De αἰτέω.

**CUESTIONES**

1. Traduzca el texto.
2. Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tema y voz: κράτος, ἔσχεν, χειρὶ, ἦται.
3. Analice sintácticamente: ἀποπλεύσαντος τοῦ Ἀλκιβιάδου μετ' ὀλίγον ἐκ Σικελίας, τὸ πᾶν κράτος ὁ Νικίας ἔσχεν.
4. Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *oligarquía*, *ácrata*, *andrógino*, *tauromaquia*.
5. Desarrolle uno de los dos temas siguientes:
  - a) Defina el género de la tragedia y describa sus características principales. Indique dos trágicos cuyas obras se hayan conservado y mencione una tragedia de cada uno.
  - b) Homero y Hesíodo: cuente lo que sepa de ambos autores y de los géneros que cultivaron y resuma el contenido de dos de sus obras más importantes.

## ΟΠCΙΟΝ Β

### TEXTΟ

#### *Derrota de los bárbaros y victoria de Agesilao*

γενομένης<sup>1</sup> τῆς μάχης τοιαύτης οἱ μὲν βάρβαροι φοβούμενοι τοὺς Ἕλληνας ἀπεχώρησαν σὺν Τυσσαφέρνει<sup>2</sup> πρὸς τὰς Σάρδεις<sup>3</sup>. Ἀγησίλαος<sup>4</sup> δὲ περιέμεινε<sup>5</sup> τρεῖς ἡμέρας καί, ἐπειδὴ τοὺς νεκροὺς ἀπέδωκεν<sup>6</sup> τοῖς πολεμίοις καὶ τροπαῖον ἔστησε, ἤγε<sup>7</sup> τὸ στράτευμα εἰς Φρυγίαν<sup>8</sup> πάλιν.

(Basado en *Helénicas de Oxirrinco* 7,1)

1. Participio de aoristo de γίγνομαι. 2. Τυσσαφέρνης, –ους, ὄ: “Tisafernes”. 3. Σάρδεις, –ων, αἰ: “Sardes”. 4. Ἀγησίλαος, –ου, ὄ: “Agesilao”. 5. Aoristo de περιμένω. 6. Aoristo de ἀποδίδωμι. 7. Imperfecto de ἄγω. 8. Φρυγία, –ας ἢ: Frigia.

### CUESTIONES

1. Traduzca el texto.

2. Analice morfológicamente los siguientes términos en la forma en que están usados en el texto. En el caso de los nombres, pronombres y adjetivos, hay que indicar género, número y caso, así como el nominativo singular del término de que se trate. En el caso de los verbos, hay que indicar, para las formas personales: persona, número, tiempo, modo y voz; para los infinitivos: tiempo y voz; para los participios: género, número, caso, tema y voz: τοιαύτης, φοβούμενοι, ἀπεχώρησαν, πολεμίοις.

3. Analice sintácticamente: ἐπειδὴ τοὺς νεκροὺς ἀπέδωκεν τοῖς πολεμίοις καὶ τροπαῖον ἔστησε, ἤγε τὸ στράτευμα εἰς Φρυγίαν πάλιν.

4. Busque en el texto palabras relacionadas etimológicamente con las siguientes palabras españolas y explique el significado de las españolas en relación con su etimología: *claustrofobia*, *necrológica*, *trípode*, *hemeroteca*.

6. Desarrolle uno de los dos temas siguientes:

- a) Características generales de la lírica griega: principales subgéneros, autores y obras.
- b) Orígenes y evolución de la oratoria griega.