



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO
Curso 2016-2017

MODELO

MATERIA: **DISEÑO**

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. Cada una de las opciones se compone de una primera parte de cuestiones y de una segunda parte consistente en un ejercicio de diseño.

CALIFICACIÓN: Las preguntas 1ª, 2ª y 3ª se valorarán sobre 1 punto. La pregunta 4ª se valorará sobre 2 puntos. La pregunta 5ª se valorará sobre 5 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Señale, de las siguientes **características**, las que corresponden al movimiento **Arts & Crafts** y las que corresponden al **Neoplasticismo**.

- A. Búsqueda de un lenguaje plástico objetivo y universal.
- B. Recuperación de las artes y oficios medievales.
- C. Empleo de colores primarios (rojo, amarillo y azul) o neutros (blanco, gris y negro).
- D. Gusto por lo artesanal. Primacía de lo humano frente a la máquina.

2. **Colores fríos y cálidos:** defina cada categoría y cite dos ejemplos de su uso intencionado en diseño.

3. Indique, al menos, cuatro factores a tener en cuenta a la hora de diseñar una **maleta**.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (2 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **reloj despertador infantil**. Señale posibles materiales y colores.

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño gráfico (5 puntos)

5. Diseñe un **panel** para ser instalado en todas las playas de una región costera como parte de una campaña de limpieza del litoral. El texto que lleva es "**MANTÉN LIMPIA TU PLAYA**".

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.

OPCIÓN B

Cuestiones teóricas (1 punto cada una)

Conteste brevemente y con la mayor precisión posible a las siguientes cuestiones:

1. Empareje la siguiente relación de **autores** con sus **obras**:

Autores:

- A. Louis Comfort Tiffany.
- B. Henry Ford.
- C. Antoni Gaudí.
- D. Ettore Sottsass.

Obras:

- 1. Casa Milá.
- 2. Lámpara Dragonfly (Libélula).
- 3. Ford T.
- 4. Estantería Carlton.

2. ¿Qué es una **tipografía sin serifa**? Nombre dos tipografías sin serifa. ¿Qué carácter tienen los textos escritos sin serifa?

3. ¿Cuáles son las fases del proceso de diseño de una **mesa para jardín**? Señale, al menos, cuatro.

Ejercicio de diseño gráfico (2 puntos)

4. Aporte ideas, a través de dibujos y bocetos, para el diseño de un **pictograma** que indique "**COCHE ELÉCTRICO**".

Estudios previos y boceto:

- En el cuadernillo, emplee una página (una sola cara), para los estudios previos y preparatorios del diseño. Destaque un boceto que responda al diseño solicitado.
- Este ejercicio se podrá realizar con cualquier tipo de técnica seca.

Ejercicio de diseño del producto y del espacio (5 puntos)

5. Diseñe unos **altavoces de sobremesa inalámbricos**. Especifique el material de fabricación, acabado, colores y medidas.

Estudios previos, bocetos, y presentación final:

- El papel, de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Mediante una recta vertical, se divide en dos partes iguales, aproximadamente. Sobre una de ellas se representarán los esquemas, bocetos, etc., preparatorios del diseño.
- Sobre la otra parte del papel se realizará la presentación final en técnica libre y a color.
- Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.