

AIKIDO

Álvaro Kuhn (1968)
4º DAN del Aikikai de Tokio (Hombu Dojo)

Alumno de Aikido desde 1989, recibe instrucción en España y diferentes países de la mano de diversos maestros japoneses.

Vivió en Japón durante 8 años recibiendo la enseñanza del Aikido bajo la dirección técnica del maestro M. Yasuno del Aikikai de Tokio.

En el año 2007 regresa a España para continuar la práctica y enseñanza del Aikido.

DOJO



Universidad de Alcalá

Servicio de deportes Pabellón Rector Gala
Tel: 91 885 48 53
servicio.deportes@uah.es
M - J (18:30 - 20:00)

Sesiones de Aikido
Sábados (12:00 - 14:00)
(primer sábado de cada mes)
alvarokuhn@yahoo.es



Álvaro Kuhn
622 426 705
alvarokuhn@yahoo.es

AIKIDO

Universidad de Alcalá



Álvaro Kuhn
4º DAN del Aikikai de Tokio
(Hombu Dojo)

AIKIDO

合気道

ORIGEN Y TRADICIÓN

EL AIKIDO fue fundado en los años veinte por el maestro japonés Morihei Ueshiba (1883-1969) después de la práctica intensiva de diversas artes marciales. Por su propósito e historia, el AIKIDO se escribe en la tradición de los budos japoneses, los cuales, más allá de su técnica, se representan como disciplinas educativas de búsqueda y no como conjunto de recetas con vistas a aplicaciones inmediatas.



ORIGINALIDAD Y UNIVERSALIDAD

Sin embargo, en esta familia de budo, el AIKIDO afirma su originalidad por la naturaleza de la respuesta que ofrece al problema de la violencia o de la agresividad. En efecto, él no tiene nunca como objetivo la negación del otro por la destrucción o incluso por la disuasión, sino que pretende considerar el conflicto como una situación de comunicación, domesticar la agresividad y permitir a los dos interlocutores salir de la espiral de la violencia.



DOJO

Esta noción es directamente descendiente de la tradición japonesa y es indispensable comprenderlo bien para aprovechar plenamente la enseñanza. El Dojo es el lugar de la práctica. Debe ser considerado como un lugar privilegiado, regido por reglas que pueden resultar chocantes pero que todas se justifican por la voluntad de orientar la actitud y la atención del practicante, a fin de dar densidad y profundidad a este espacio-tiempo tan particular.

