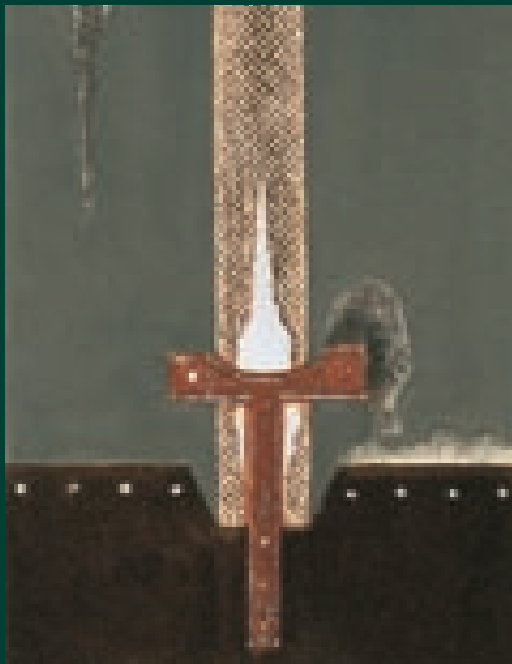




planchas y grabados

S. Soriq



Es un motivo de honda satisfacción presentar una nueva muestra en el Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá, cuya enriquecedora andadura iniciamos hace ya algo más de cinco años. Luis González Robles tenía el deseo de que su colección de más de mil quinientas piezas entre pintura, arte en papel, escultura y arte popular iberoamericano, tuviese una finalidad esencialmente pedagógica y por eso decidió donarla a una institución docente. Que eligiera la Universidad de Alcalá para continuar su labor de difusión artística es, para nosotros, un orgullo y una satisfacción. Desde entonces, hemos disfrutado de muestras individuales de artistas latinoamericanos y españoles como Omar Rayo, Leonardo Nierman, Estuardo Maldonado o Luis Feito. También de extraordinarias muestras colectivas que han recorrido distintos caminos del arte contemporáneo, con fondos propios de la colección: Arte en papel, Gesto y Expresión o Texturas, entre otras.

En la búsqueda de nuevos valores plásticos de la segunda mitad del siglo XX, Luis puso su ojo crítico sobre un grupo de artistas heterogéneos valencianos que, bajo el nombre de grupo Parpalló, trató de conectar con el nuevo arte internacional a través de la experimentación estética y la búsqueda de nuevos medios de expresión para conseguir superar el desierto cultural que sobrevino después de la Guerra Civil. Pieza fundamental de la vinculación del mundo levantino a los movimientos renovadores europeos durante la década de los 50 es la figura del hoy nonagenario Salvador Soria (Grao de Valencia, 1915).

La exposición, que ahora presentamos, recoge una treintena de grabados con sus respectivas planchas originales. La muestra rezuma vanguardismo y grita originalidad; como el propio artista nos recuerda al afirmar que su obra Integraciones “no ha podido ser incluida por la crítica en ninguna corriente ni ismo”. Su formación y evolución pictórica se inicia en su exilio francés, donde se desenvuelve dentro de una nostalgia expresionista figurativa. En 1953 regresa a España y, un año después, realiza la primera exposición donde da a conocer su nuevo estilo, todavía enmarcado en el figurativismo pero en el que ya se hace latente esa orientación renovadora a través de la incorporación de elementos matéricos que causaron gran admiración. Paulatinamente se vuelca en la abstracción.

Su lenguaje abstracto atrae por la laboriosidad de las obras y por la fuerza de los materiales que tan acertadamente trabaja. Los procesos de metamorfosis a que somete los acabados inducen, no sólo a un conocimiento óptico, sino a un verdadero goce táctil que completa el proceso perceptivo de sus pinturas tridimensionales.

En el afán de renovación y proyección del arte español de la segunda mitad del siglo XX, Salvador Soria y Luis González Robles ostentaron papeles fundamentales; uno como creador sin igual y otro como promotor decisivo. La presente exposición es una extraordinaria prueba de ello y la Universidad de Alcalá se honra en darla a conocer.

M^a José Toro Nozal
Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria



S. Soriq

Planchas y grabados (1957 - 1991)

Las aportaciones dentro del campo de la plástica, en los años 40-50, tanto en lo conceptual como en la utilización de nuevas técnicas, antaño ajenas a la manifestación artística, dieron paso al desarrollo e investigación que ha permitido llegar a la suficiente experiencia, para resolver el conflicto existente entre "EXPRESIÓN - TÉCNICA" y poder vencer las dificultades inherentes al grabado a fin de obtener la expresión adecuada a la propuesta que determina la obra.

Los pintores hemos tratado de expresar en el soporte papel las mismas premisas que animan los cuadros; unos lo han conseguido con más o menos fortuna; otros con ninguna.

No cabe duda que tratar de dominar una materia, en este caso papel, por arrancar las equivalencias expresivas de otra materia dada, no es tarea siempre feliz. En mi caso, ha habido que experimentar largo tiempo: tratar el papel, hacer planchas donde intervienen factores no usados en los procedimientos clásicos, traficar las tintas, y por último diseñar un tórculo con unas características especiales a fin de lograr las convergencias expresivas que caracterizan mi obra.

Creo haberlo logrado sin que el grabado pierda el carácter propio de obra impresa, y tengo el placer de exponer al público "PLANCHAS Y GRABADOS" con carácter didáctico, teniendo la esperanza que ello pueda servir de enriquecimiento a los demás.

El grabado - investigación del artista Salvador Soria

Desde el siglo XIX, época en la que se dio el definitivo descubrimiento y dedicación de los pintores al grabado, se han cultivado con profusión tanto las técnicas del grabado calcográfico con las que el pintor ensaya el aguafuerte, el aguatinta y la punta seca, como el procedimiento del grabado sobre madera o linóleo, que aunque más antiguo que el calcográfico se puede decir que fue el movimiento expresionista quien lo introdujo en el arte actual.

El grabado a lo largo de estos dos últimos siglos ha optado por distintas vías, para unos se trataba de que no fuera una mera reproducción, ni una repetición más o menos simplificada de la obra pictórica o escultórica, otros se han acercado al arte gráfico como una parcela autónoma, aunque no independiente, en el conjunto de su obra. Por esta razón no es de extrañar que una de las cuestiones básicas del discurso y del propio concepto de grabado sea el de su equilibrio, aunque a veces roce el antagonismo entre oficio y creación, entre los especialistas que dominan los secretos técnicos y el artista que con sólo unos rudimentos técnicos supera al más diestro de los técnicos. Esta es una de las situaciones más complejas en las que se encuentra el crítico y el historiador. A veces detrás de una estampa hay un enorme esfuerzo y hasta virtuosismo técnico, sólo oficio, pero en otras hay investigación puesta al servicio de la idea.

En la historia del grabado español de los últimos tiempos no escasean los ejemplos, Geniales grabadores libres y creadores fueron Francisco de Goya, Mariano Fortuny Marsal, Carlos de Haes, Ricardo Baroja, José Gutiérrez Solana, Pablo Picasso, Joan Miró..., de los que podríamos decir parafraseando libremente a Félix Bracquemond: "estos maestros, estos pintores son los que han creado la verdadera enseñanza del grabado, los grabadores propiamente dichos no se han dedicado más que a reglamentar y perfeccionar los procesos del grabado descubiertos por los pintores". Pero tampoco se trata de defender y justificar a ultranza la impericia de los que ignoran la técnica, pues si es bien sabido que para conseguir una estampa de calidad es imprescindible dominar suficientemente la técnica, lo ideal es ser capaz de producir una imagen creadora con el apoyo de las posibilidades que ofrecen las técnicas concretas.

El arte del grabado hace mucho tiempo que dejó de ser obra menor y se puede decir que ya pasó su etapa de desarrollo, las estampas de los artistas contemporáneos han llegado a ser cotidianos elementos artísticos en la vida de aquellos que descubren el placer de enriquecer su espíritu.

Otras de las novedades aportadas por el grabado contemporáneo son los nuevos procedimientos como la estampación, las más de las veces difíciles de nombrar por las denominaciones tradicionales, dada la complejidad del proceso empleado. Incluso en ocasiones el largo aprendizaje y dominio de la técnica se sustituye por el afortunado golpe de suerte proporcionado por la manipulación de los distintos materiales, ya sean celuloideos, resinas sintéticas o la utilización de la plancha como campo experimental de imprevistas reacciones químicas, o por un proceso de estampación en el que se pueden añadir nuevos materiales que quedan incorporados a la stampa.

Desde 1957 hasta hoy Salvador Soria investiga y se apasiona por el grabado de forma heterodoxa y lenta, siendo cada obra una investigación, un proceso totalmente manipulado por el artista, desde la elección de la plancha hasta la estampación. Arte de grabar en el que se imbrican perfectamente creación y técnica. La incisión es sustituida por la integración, el artista construye la plancha por medio de superposiciones de distintas materias pegadas con cola sintética, que al ser entintada con diversos colores por el tradicional procedimiento de la muñequilla -a la poupée- y estampada -con una técnica singular y compleja que incluso necesita de un tórculo apropiado que hubo que construir- crea unas estampas en que los principales elementos a considerar son los relieves y las texturas sobre el ligero y frágil papel.

Salvador Soria pensaba en su pintura y encontró la técnica adecuada para convertirla en stampa múltiple o en monotipo.

En esta exposición de planchas y estampas, Salvador Soria nos desvela su técnica, su investigación, sin duda El logro de una búsqueda.

Juan Carrete Parrondo



P.b, 1957, 20 x 14.5 cm. Plancha



P.b., 1957, 45 x 36 cm. Papel Guarro



G.LL, 1959, 25 x 20.2 cm. Plancha



G.LL, 1959, 53 x 39.5 cm. Papel Guarro



R.g, 1962, 49.3 x 35.8 cm. Plancha



R.g, 1962, 65 x 46 cm. Papel Guarro



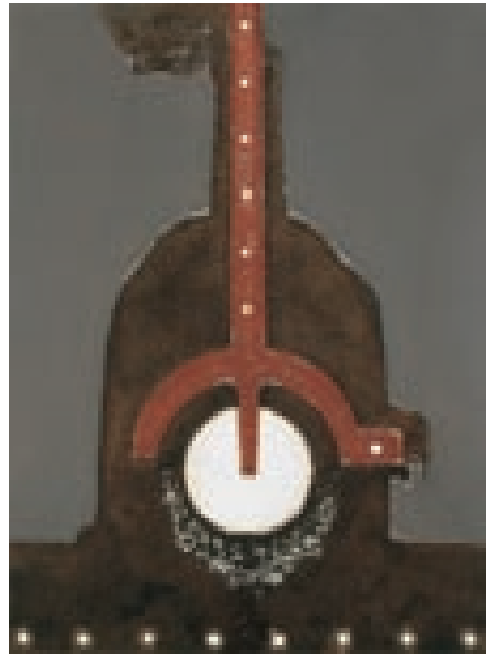
E.b, 1972, 69 x 50 cm. Plancha



E.b, 1972, 92 x 69 cm. Papel Guarro



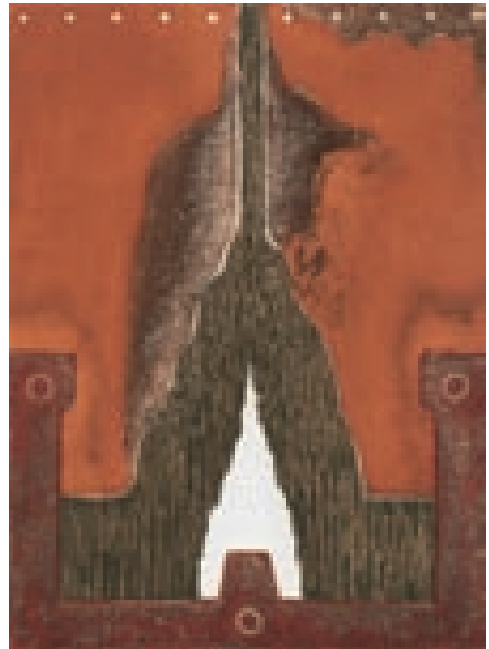
G.b, 1975, 50 x 36 cm. Plancha



G.b, 1975, 70 x 53 cm. Papel Guarro



G.g, 1976, 45.6 x 34.1 cm. Plancha



G.g, 1976, 65 x 47 cm. Papel Guarro



S.O.5, 1991, 53 x 37 cm. Plancha



S.O.5, 1991, 76.5 x 55 cm. Papel Guarro



S.O.3, 1991, 53 x 37 cm. Plancha



S.O.3, 1991, 76.5 x 55 cm. Papel Guarro



Salvador Soria

Nace en El Grao, Valencia, en 1915.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 1944 Villeneuve sur Lot, Francia.
- 1949 Agen, Francia.
- 1954 Sala Lafuente. Valencia.
- 1958 Galería Biosca. Madrid.
Centro de Estudios Norteamericanos. Valencia.
Galería Sur. Santander. Asociación Artística Vizcaína. Bilbao.
- 1959 Círculo de Bellas Artes. Palma de Mallorca.
- 1960 Sala Martínez Peris. Valencia.
- 1961 Galerie Kasper. Lausanne, Francia.
- 1962 Joachim Gallery, Chicago.
- 1963 Marlborough Fine Art Gallery. Londres, Reino Unido.
- 1964 Galería Estil, Valencia.
Galería Biosca, Madrid.
- 1965 Galería Grises. Bilbao.
- 1966 Galería Val i 30. Valencia.
Galería Sur, Santander, Cantabria.
- 1967 Galería Biosca. Madrid.
- 1968 Galería Darhím. Benidorm, Alicante.
- 1969 Galería Ten, Barcelona. Se le concede el premio a la mejor exposición.
- 1970 Galería Val i 30. Valencia.
- 1972 Galería Alcoiart. Altea, Alicante.
Sala Milano. Benidorm, Alicante.
- 1973 Galería Skira. Madrid.
Galería Punto. Valencia.
S. Soria, cuadros y esculturas, Galería Arrabal. Callosa de Ensarriá, Alicante.
- 1978 Galería Sur. Santander, Cantabria.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante.
Galería 11. Alicante.
Galería Artis. Valencia.
Galería l'Eixam. Valencia.
- 1980 Cuadros y Grabados, Sala Luzan, Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
Galería Lucas. Gandía, Valencia.
Lloc d'Art. Elche, Alicante.
- 1981 Galería Madelca. Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Tórculo. Madrid.

- 1982 Galería Montgó, Denia, Alicante.
- 1983 Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo. Elche, Alicante.
Centro Municipal de Cultura. Benisa, Alicante.
- 1984/85: Centro Municipal de Cultura. Alcoy, Alicante.
Galería 11. Alicante.
- 1986 50 años de búsqueda, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
Cuadros y grabados, Casa de Cultura del Ayuntamiento de Altea, Alicante.
Grabados, Galería Mona. Denia, Alicante.
- 1988 Galería Punto, Valencia.
Galería Canem. Castellón.
- 1990 Galería Aritza, Bilbao.
Galería Alvar. Madrid.
- 1991 Casa de la Cultura de Villena.
- 1992 Instituto Provincial de la Diputación de Jaén.
Galería Val i 30. Valencia.
- 1993 Sala Imagen. Sevilla.
Caja San Fernando, Jerez de la Frontera.
- 1994 Retrospectiva en el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM -Centro Julio González.
Galería Capazza. Nançay, Francia.
- 1995 Retrospectiva en el Palacio de Sástago, Zaragoza.
- 1996 Centro de Exposiciones San Miguel, Fundación Bancaja. Castellón.
- 1997 Trois temps, trois aspects de la Peinture Espagnole Contemporaine, Espace 13, Conseil Général des Bouches du Rhône. Aix-en-Provence, Francia.
Interarte, Pabellón Cultural. Valencia.
Centro Cultural de la Rambla (inaugura la sala), Fundación Bancaja. Alicante.
- 1999 Salvador Soria. Los Años 90, Sala de Exposiciones de la Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao.
- 2000 S. Soria du 80 au 2000, Centre D'art Présence Van Gogh. Saint Rémy en Provence, Francia.
S. Soria, Galería de Arte Rosalía Sender. Valencia.
- 2001 S. Soria. El logro de una búsqueda, Espai d'Art "La Llotgeta", Caja de Ahorros del Mediterráneo. Valencia.
- 2002 Grabados y Planchas . Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos. Zaragoza
- 2006 Máquinas para el espíritu. Tecnificación poetizada. Sala Caja del Mediterraneo. Alicante
- 2007 Grabados y Planchas. Museo Luis González Robles -Universidad de Alcalá

EXPOSICIONES COLECTIVAS (más de 500) (selección)

- 1955 III Bienal Hispanoamericana, Ateneo de Valencia.
- 1957 Ateneo de Madrid.
- 1958 Palau de la Generalitat, Valencia.
- 1960 Bienal de Venecia.
- 1961 Joachim Gallery. Chicago, Estados Unidos.
Cuatrienal de Helsinki. Finlandia.
- 1962 Bienal de São Paulo. Brasil.
Gallery d'Arcy. Nueva York, Estados Unidos.
Kunstverein. Munich, Alemania.
Modern Spanish Painting, Tate Gallery. Londres, Reino Unido.
- 1963 Museo de Ingres. Montauban, Francia.
- 1964 25 artistas españoles, Sala de Exposiciones del Secretariado Nacional de Información. Lisboa, Portugal.
- 1965 VIII Bienal Internacional de Tokio, Japón.
- 1966 XXXIII Bienal Internacional de Arte de Venecia.
- 1968 Puente Cultural. Madrid.
- 1969 Palacio de Fuensalida. Toledo.
- 1971 Galería Gaudí. Barcelona.
- 1972 Pintura Valenciana, Museo de Arte contemporáneo. Sevilla.
- 1973 Bienal de Arte de Baracaldo.
- 1974 Muestra Antológica del Arte Español, Galería Mekart. Cádiz.
- 1975 Contemporary Spanish Painters, The New York Cultural Center. Nueva York, Estados Unidos.
- 1978 Arte Español del siglo XX, Museo de Arte Moderno. México.
- 1979 57 artistas y un país, Sala de Exposiciones del Museo Histórico del Ayuntamiento de Valencia.
- 1981 Mostra cultural del País Valencià. Alcoy.
- 1982 30 Artistas Valencianos. Bolonia, Italia.
- 1983 Colección de grabados del Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- 1986 69 Plásticos Valencianos, Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- 1987 25 años de Arte Contemporáneo Español, Sala Luzan. Zaragoza.
- 1988 Interarte. Valencia.
- 1990 ARCO. Madrid.
- 1991 Homenaje a Ortega, Grupo Parpalló 1956-1961, Sala Parpalló. Valencia.

- 1992 La col·lecció de l'IVAM. Adquisiciones 1985-1992, IVAM. Valencia.
Tokio Art-Expo. Tokio.
Equilibrio generacional, Arte Contemporáneo Español, Museo Amuser, Ginza Komatsu. Tokio, Japón.
- 1994 Cien años de Pintura Valenciana, IVAM, Centro Julio González, Valencia y La Lonja, Alicante.
La impronta de la Vanguardia en el Museo de San Pío V, Valencia y la Sala de exposiciones de la CAM, Alicante.
Un siglo de pintura valenciana 1880-1980, IVAM, Centro Julio González, Valencia, y Sala de exposiciones de la CAM, Alicante.
- 1995 Parpalló 15/45, Centro Cultural la Beneficencia de la Excm. Diputación de Valencia.
- 1996 La Pintura Valenciana desde la Postguerra hasta el grupo Parpalló, Centro la Beneficencia, Valencia y La Lonja, Alicante.
- 1997 A Carlos Llorca dels seus amics, Sala del museo de Alcoy. Alcoy, Alicante.
- 1998 Tres visiones del siglo XX, con F. García-Sevilla y Hans Hartung, Museo de la Ciudad. Valencia.
La Isla de los Ratones, Fundación Giner de los Rios. Madrid.
Arte y Fuego, Bancaja. Alicante.
El Arte en la Escena, Palacio Municipal de Exposiciones, Kiosko alfonso. La Coruña.
- 1999 Geometría Valenciana, la huella del Constructivismo 1949-1999, Sala Parpalló, Centro Cultural de la Beneficencia. Valencia.
- 2000 Los Artistas en la Cerámica, Taller-Escuela de Cerámica de Muel, Diputación de Zaragoza. Zaragoza.
- 2001 Un recorrido por los Fondos Artísticos de la Fundación Bancaja, Sala Bancaja, San Miguel. Castellón.
- 2004 Gesto y Expresión. Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá
- 2005 Diputación de Huesca .Museo de Teruel

MUSEOS Y COLECCIONES MÁS IMPORTANTES

Argentaria - MADRID
Alegria José - PUERTO RICO
Amos Cahan - NEW YORK
Ateneo Mercantil - VALENCIA
Banco Exterior de España - VALENCIA
Banco Exterior de España - MADRID
Banco Hispano Americano - VALENCIA
The H. H. Basset - VERMONT - USA
Biblioteca Nacional - MADRID
Briston Shevood - NEW YORK A.
Baumann - ZURICH
Caja de Ahorros - Torrent - VALENCIA
Caja de Ahorros de la Inmaculada - ZARAGOZA
Calcografía Nacional - MADRID
Canal 3 de la Televisión - PUERTO RICO
Castro Viejo - NEW YORK
Centro de Arte Reina Sofía - MADRID
Centro de Arte Canario - CANARIAS
Centro Galego de Arte Contemporánea - SANTIAGO DE COMPOSTELA
Centre d'Art Van Gogh - Saint Rémy - FRANCIA
Cerezo de M. - LOURDES
Colegio de Arquitectos - VALENCIA
Choay F. - PARIS
Diputación Provincial - JAÉN
Diputación Provincial - VALENCIA
Spati E. - Tagerwilen - SUIZA
Excmo. Ayuntamiento de Valencia - VALENCIA
Fundación Aena - MADRID
Fundación Angel Ramos - PUERTO RICO
Fundación Bancaja - VALENCIA
Fundación Bancaja - CASTELLÓN
Fundación Maeght - SAINT PAUL
Museo de la fundación Juan March - MADRID
Fundación Joan Miro - BARCELONA
Fundación Rockefeller - NEW YORK
Hostal San Marcos - LEÓN
Jay V.A. - NEW YORK
Koenig P. - SUIZA
Krebs J. - BRUSELAS
Mc Caron Paul - NEW YORK
Marlborough Fine Art — LONDRES

Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM
- VALENCIA
The Mendel Museum Saskaroon - CANADÁ
M. Meyer - ZURICH
Museo de Arte Contemporáneo - MADRID
Museo de Arte Contemporáneo - SEVILLA
Museo de Arte Contemporáneo - Villanueva y Geltrú
- BARCELONA
Museo de Arte Contemporáneo - Villafamés
- CASTELLÓN
Museo de Arte Contemporáneo - TOLEDO
Museo de Arte Contemporáneo - ELCHE
Museu d'Art Contemporani des Paisos Catalans
- Banyoles - GERONA
Museo de Arte Contemporáneo de A.C.A.
- SANTA CRUZ DE TENERIFE
Museo de Arte Contemporáneo Managua
- NICARAGUA
Museo de Arte Contemporáneo - TANGER
Museo de Bellas Artes - BILBAO
Museo de Bellas Artes - VALENCIA
Museo de la Ciudad - VALENCIA
Museo de Dibujo Castillo de Larrés - Sabiñánigo
- HUESCA
Museo de la Excm. Diputación - ALICANTE
Museo Estrada Saladich - BARCELONA
Musé Goya - Castres - FRANCIA
Museo Nacional de Cerámica - VALENCIA
Museo de Obra Gráfica, Real Monasterio de Sta. María
del Puig - VALENCIA
Museo Pedralba 2000 - Pedralba - VALENCIA
Museo de las Provincias - Belaterra - BARCELONA
Museo de la Solidaridad Salvador Allende - CHILE
Natham Jacob, Altman - INDIANA - USA
Periódico Levante - VALENCIA
Pasbst Irma - NEW YORK
Pujol J. - PARIS
Sig K. M. Billman - Estocolmo - SUECIA
Santolin Dieter - Munchen - ALEMANIA
Zadoc Ch. - NEW YORK
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
- VALENCIA
Museo L. González Robles - Universidad de Alcalá
- MADRID
Museo del Grabado - Fuendetodos - ZARAGOZA
Centre d'Art Van Gogh - Saint Remy - FRANCIA

Universidad Politécnica - VALENCIA
Hostal San Marco - LEÓN
Fundación General, Universidad de Valencia -VALENCIA
Museo de la Fundación Juan March - MADRID
Ernest Spati - Tagerwilden - SUIZA
Victor Aldo Jay - NEW YORK

Planchas y grabados

S. Soria

Del 14 de junio al 23 de septiembre de 2007

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Coordinación

FERNANDO FERNÁNDEZ LANZA
JOSÉ LUIS SIMÓN

Diseño

JOSÉ LUIS SIMÓN

Textos

MARÍA JOSÉ TORO NOZAL
JUAN CARRETE PARRONDO
SALVADOR SORIA

Fotografía

MATEO GAMÓN
JUAN GRIS ROSELL

Montaje y Colaboraciones

NATALIA GARCÉS FERNÁNDEZ
MARÍA JOSÉ DURÁN VAQUERO
BLANCA FERNÁNDEZ DE PABLOS
IGNACIO GARCÉS FERNÁNDEZ

Transporte

VIGUER

Seguro

AXA

Preimpresión

LUFERCOMP S. L.

Imprime

GRÁFICAS ALGORÁN S. L.

Depósito legal

M-27749-2007

Organiza

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Sala de exposiciones:

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO.

Plaza de San Diego, s/n.

Alcalá de Henares. Madrid.

Fechas de exposición :

Del 14 de junio al 23 de septiembre de 2007

Agosto, cerrado.

Horario de visitas :

Martes a viernes

de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.00 h.

Sábados, domingos y festivos

de 11.30 a 14.30 h.

Lunes, cerrado.

Información:

91 879 74 18 / 19

información@fgua.es

www.uah.es

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Universidad de Alcalá