

JULIO ZACHRISSON



EXPOSICIONES PREVIAS

Salvador Soria - planchas y grabados

JULIO ZACHRISSON

VISCERALIDAD BULLENTE

GRABADOS Y DIBUJOS



*Una vez más, y coincidiendo con la apertura del curso académico 2007-2008, la Universidad de Alcalá se enorgullece de presentar una nueva exposición de la mano del Museo Luis González Robles. En esta ocasión vamos a disfrutar de la obra de Julio Augusto Zachrisson (Panamá, 1930). La muestra, que lleva por título **Visceralidad bullente**, recoge más de una veintena de grabados en blanco y negro y casi otros tantos dibujos en color.*

Formado en la Instituto de Bellas Artes de la Ciudad de México, Zachrisson decidió cruzar el charco en 1959 motivado, en buena parte, por la curiosidad que suscitó en él el descubrimiento de unas reproducciones de la “Tauromaquia” de Goya. Después de conocer las principales capitales del arte europeo y de trabajar en los talleres de Pietro Vanucci en Peruggia, llega a Madrid. Tras visitar el museo del Prado decide instalarse en nuestro país donde perfeccionará su maestría en el grabado como alumno libre en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, consolidando su admiración por los grabados y pinturas negras del gran maestro de Fuendetodos.

De esta manera se consolida el carácter de la obra de Zachrisson que, hundiendo sus raíces plásticas figurativas en el indigenismo y las pinturas precolombinas (con una equilibrada contención cromática, un inocente erotismo y cierto aire surrealista en sus figuras) será fuertemente influido por la cultura del arte occidental principalmente en los referentes de Goya, Picasso, Mantegna o Velázquez, sin olvidarnos de su admiración por los expresionistas alemanes. Aunque si bien es considerado como un excelente pintor, es en el grabado donde adquiere su máxima relevancia en el mundo del arte, especialmente en la maestría para los aguafuertes y aguatintas, donde la violencia del claroscuro y la precisa línea caligráfica son sus principales baluartes expresivos. Autor comprometido con su tiempo, en sus obras se refleja su compromiso con el ambiente vivido, tanto en lo referente a la triste realidad social latinoamericana, como a los años duros del franquismo que le tocó vivir aquí en nuestro país, hasta un momento en el que ya no es tan necesaria la denuncia social y se centra en el deseo de recuperar su historia a través de la memoria del pueblo, donde la Historia y el Mito se fusionan en un apasionado romance.

Después de una sólida trayectoria artística, en la que las principales exposiciones y museos internacionales han mostrado su inagotable talento (Nueva York, Panamá, México, Madrid...), numerosos han sido los premios que, oficialmente, han reconocido su excelsa labor y que van desde el Primer Premio de Dibujo del Salón de Arte Hispanoamericano (1962), o el primer Premio de grabado Aragón-Goya en su primera edición, hasta los más recientes e importantes como lasdecoraciones de Gran Oficial de la Orden Vasco Núñez de Balboa, o la Orden Belisario Porras en el Grado de Gran Comendador, que es la más alta distinción otorgada a un panameño. Por todo ello, pero sobre todo por la gran calidad humana de nuestro invitado, así como su irrefrenable simpatía, es un motivo de enorme satisfacción dar el pistoletazo de salida a un nuevo curso académico con esta exposición en la que, a través de su particular y genuina mirada, podemos ver reflejadas tanto la tradición occidental como el espíritu amerindio. Bienvenidos, de nuevo, a esta expresiva muestra de grabados y dibujos en el Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá.

M^a José Toro Nozal
Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria

ENCUENTROS EN TORNO A ZACHRISSON

Sucede que fue también un mes de octubre, como éste en el que inauguramos esta exposición de Julio Zachrisson (aunque de ello hace más de quinientos años), cuando tuvo lugar un desembarco de navegantes españoles en la isla de Guanahaní.

No es del todo gratuita esta cita, para comenzar esta presentación; puesto que lo que se produjo entonces fue un encuentro histórico y trascendental. Y tiene que ver con lo que ahora queremos establecer en torno a la obra y a la andadura de este singular artista.

Podemos comenzar, pues, por evocar aquella excelente serie de aguafuertes que Zachrisson realizó, anticipándose y con motivo de la conmemoración del quinto centenario de aquel acontecimiento, que supuso el, reitero, encuentro entre dos mundos (culturas) que hasta ese momento no sabían los unos de los otros; y que ha quedado fijado para la historia como el descubrimiento/ conquista de América.

En esta exposición tenemos ocasión de disfrutar de algunos de dichos grabados, que con una visión inigualable, y sobre todo, con una densidad expresiva absolutamente zachrissoniana, nos transportaban - de forma primordial - a los episodios de la llegada a Guanahaní.

España se acercaba, entonces, a América. Eran tiempos de epopeyas y conquistas; en ese remontar eras de la humanidad, que nos ha llevado a territorios actuales de globalización, desde los que se podrían establecer nuevas conquistas - o sería mejor llamarlas logros - de bien distinto signo de aquellos otros. Hablamos de una interculturalidad que sume valores; y nos pueda llevar, desde el conocimiento, a la aceptación y el respeto. Y, por ende, a esa deseada convivencia basada en el equilibrio y la sensatez.

Retomamos, desde aquí, la rememoración de otro episodio, acaecido “algún tiempo después”. Cuando, apenas inaugurada la década de los 60, del pasado siglo, Zachrisson - quien había dejado atrás su Panamá, que lo vio nacer y crecer, hasta completar su mocedad - desembarcó en España. Anhelando, tal vez, conquistas propias y audaces descubrimientos.

El artista se constituyó en protagonista de este nuevo encuentro; eso sí, con el trayecto en sentido inverso. Y una vez acá, decide seguir haciendo camino entre nosotros, comenzando a hacérsenos cada vez más cercano.

A él le gusta fijar como pretexto para esta permanencia, su deseo de acercamiento a nuestro Goya. Aunque, sin duda, fueron otros muchos acontecimientos que (sin ser éste el lugar para enumerarlos) debemos, para ser sinceros, celebrar.

Mucho se ha escrito ya sobre la obra y extensa andadura de este artista. Así es que solo voy (desde mi modesta atalaya de colega, amigo y admirador de sus trabajos) a aportar un breve comentario, que ya quedó reflejado con motivo de otra anterior ocasión:

Es una obra que sin duda sorprende, pero también emociona. En sus trabajos hay: misterio, humanidad y ternura; y una extraña belleza, que no se si procede de allende o de aquende; pero que se manifiesta de forma rotunda.

En seguida se descubre en ellos una poderosa e importante porción de magia, y unas enormes dosis de ilusión, vitalismo y sensualidad. Aderezado todo ello por una impronta, que denota una inequívoca conciencia de pertenencia a la madre tierra-como origen-en donde preguntas y respuestas encuentran su sentido más natural.

*Esta exposición “**Visceralidad bullente**” establece un dialogo entre la nobleza del grabado y la grandeza y cercanía del dibujo. Es pues, un encuentro entre esas dos disciplinas, que Zachrisson domina con magistral talento y generosidad.*

Los magníficos e imaginativos grabados (aguafuertes, puntas secas...) acogen a los sugerentes y bellos dibujos - o viceversa – constituyéndose en una coherente simbiosis que permite al contemplador sorprenderse con la visión de lo más característico del universo esencial, rotundo y vital, pero sobre todo autentico (y por ello creible) del autor.

Es sin duda un mundo, el de Zachrisson , que aún mostrando fidelidad a sus raíces amerindias - con esa bella y revivificante impronta que surge del mestizaje, como encuentro que suma culturas - se universaliza más y más, con poderoso lenguaje.

En la muestra podemos encontrar excelentes piezas que fueron hitos, pero también otras recientes e inéditas que, tenemos el privilegio de descubrir.

No quiero dejar en el tintero el recuerdo de otro encuentro, también protagonizado por Julio Zachrisson; y que nos parece tenemos que unir con el contexto de esta exposición y el lugar en que se realiza.

Me estoy refiriendo al que tuvo lugar entre el artista y Luis González Robles - corriendo el año 1961 - con motivo de la celebración de otra exposición, en el Instituto de Cultura Hispánica; y que se constituyó en el germen para el establecimiento de una firme amistad, así como de posteriores colaboraciones con quien, como es harto conocido, desarrolló destacada y fecunda labor - a modo de puente y encuentro – para con el arte de España y el de América.

Resta tan solo decir, que Zachrisson (pintor, grabador, dibujante...) nos habla, sobre todo, desde el rigor y la sinceridad, y también desde la madurez. Lo que nos invita, sin duda, a escucharle disfrutando de esta interesante exposición. Compartiendo la fascinante aventura de este originario y admirado creador.

José Luis Simón



Juego nocturno | 1990 | 49 x 36,5 cm.

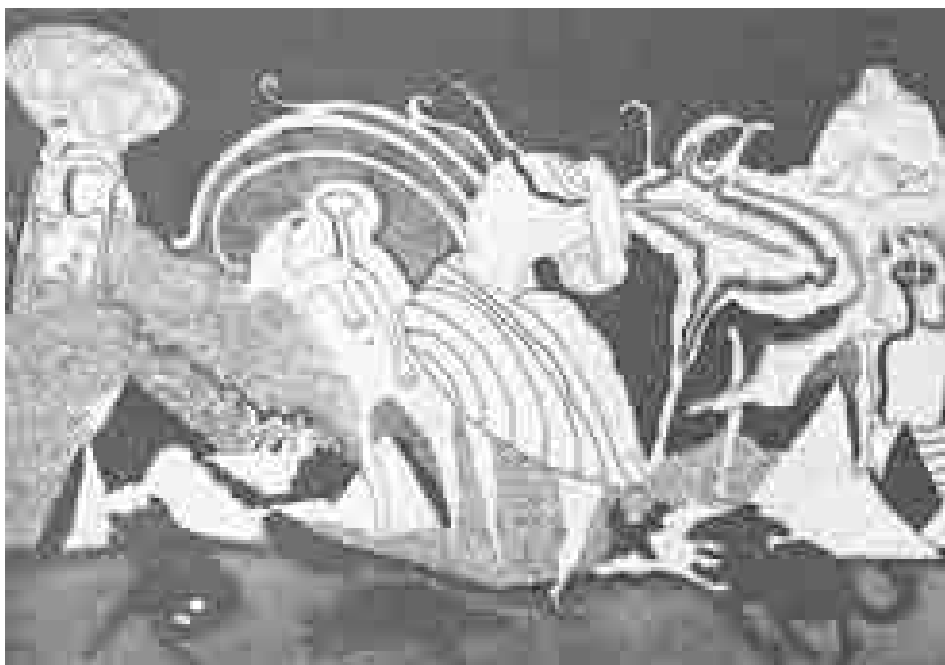
AGUAFUERTE



La maniagua (serie, 6) | 1985 | 29,5 x 23,5 cm.
AGUAFUERTE



Maldentada | 1988 | 49 x 37 cm.
AGUAFUERTE



Guanahaní, 12 de octubre de 1492 (serie, 6) | 1982 | 35 x 49 cm.

AGUAFUERTE



Bañistas | 1979 | 48 x 64 cm.

Goya – y poquísimos nombres más – aparte, el grabador español no pasó de ser, hasta principios del siglo XX, un sabio y paciente artesano. Su misión se redujo a ofrecer en libros y revistas imágenes de la actualidad, reproducciones de cuadros y esculturas, vistas de ciudades, retratos de famosos... Cuando la técnica vino en ayuda del arte, cuando el fotograbado liberó al grabado artístico de su condición servil, las cosas empezaron a cambiar. Dejó de ser el pariente pobre de la pintura y descubrió, además de sus posibilidades creadoras, sus peculiaridades técnicas. Fue algo tan sencillo y tan sorprendente como si un pianista advirtiese que el piano no sirve solo para acompañar a una cantante, sino que puede dar forma sonora a composiciones creadas exclusivamente para él.

El paso de la artesanía al arte tuvo, como todo triunfalismo, su contrapartida : el grabado se enamoró de la belleza y rareza de sus nuevos procedimientos, descuido la invención en beneficio de la expresión. En los momentos actuales, buena parte de los grabadores han convertido su arte en un asombroso y aburrido ejercicio de bien decir nada; es decir, en retórica espectacular y vacía.

Zachrisson es precisamente una de la escasísimas excepciones. Toda su sabiduría técnica – y es mucha – no la utiliza para asombrarnos con efectismos. Cuando raya la plancha metálica y la ataca con ácidos no es para probar su habilidad, sino para revelarnos su mundo. Su obra parece la confirmación de las famosas palabras de Goethe : “¿Tienes un demonio? Escríbelo “. El arte de Zachrisson es una forma de desendemoniamiento, exorcismo, dramática y sorprendente fantasía. Estos monstruos engendrados por “ el sueño de la razón “, criaturas de aquelarre, a veces pare-

cen adquirir la luminosa condición de símbolos. Vienen de parajes oscuros por donde transitaron Holbein y Quevedo, Goya y el expresionismo alemán. Es decir, bajo esta carne visionaria, Zachrisson deja transparentar el esqueleto de moralista que la pone en pie, la sostiene, dándole un oscuro sentido.

Pero lo que el contemplador advierte, antes que el misterioso significado de lo que cuenta, es la capacidad de invención del artista. No es uno de esos, y son numerosos, cuya obra creadora se limita a una serie de variaciones sobre un tema formal, sobre un hallazgo inicial. Zachrisson, por el contrario, actúa como un viajero por los mundos subterráneos, como un cronista que vuelve de su viaje a las sombras con riquísimos y siempre distintos hallazgos. Es la fuerza misma de las imágenes la que se impone al contemplador, sin que se interponga el recargamiento de la expresión. A Zachrisson le basta manejar los procedimientos tradicionales, de la punta seca a la resina, para plasmar su mundo alucinante, del toro al astronauta, del monstruo al patético ser real. Y cuando utiliza el color, cosa que sucede excepcionalmente, no emplea éste en función decorativa, sino expresiva. No obstante es la tinta única, con sus matices intermedios entre la máxima y la mínima intensidad, la que prefiere dar vida artística a las criaturas de sus sueños.

He aquí, para terminar, un artista que, sin caer jamás en la literatura, ha puesto su gramática plástica al servicio de la más desconcertante y alucinada poesía.



Romance vertical (serie, 3) | 2005 | 42 x 15 cm.



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



S/T | 1xxx | XX x XX cm.
TÉCNICA MIXTA | PAPEL HECHO A MANO



Habitante | 1964 | 64 x 48,5 cm.
AGUAFUERTE



Habitante | 1964 | 64 x 48,5 cm.
AGUAFUERTE



Bacanal salvaje (serie, 4) | 2005 | 24 x 24 cm.
AGUAFUERTE



Componedor | 1992 | 74 x 50 cm.
AGUAFUERTE



Gran kantulé | 1988 | 49 x 37 cm.
AGUAFUERTE



Hombre zaino | 1992 | 74 x 50 cm.
AGUAFUERTE

Estamos frente a un artista de conciencia. Conciencia que tiene una doble dimensión: conciencia de las posibilidades expresivas del arte y conciencia de la humanidad circundante.

Su personal grafismo nos traduce una singular temperatura emocional, al tiempo que nos revela una visión amarga del hombre y su contorno.

La figura en Zachrisson, a veces torturada por la presión satírica, otras deformada por la fuerza de las convenciones expresivas, es un eje creativo; pero sin llegar por eso a ingresar en la polémica forma-informa, en la que se sitúa y debate una gran parte de la creación plástica actual.

Eso no quiere decir, sin embargo, que Zachrisson no realice un arte vigente, sino que lo que más importa de este artista radica precisamente en su personal manera de expresar y en la amplia problemática sugerida en función de una doliente humanidad de fondo.

Luis González Robles



JULIO AUGUSTO ZACHRISSON

nace en Panamá en 1930. Entre los años 1953 y 1959 cursa estudios académicos en el Instituto de Bellas Artes de la ciudad de México, donde realiza sus primeras exposiciones. En 1959 viaja por Europa y, en 1960 trabaja en los talleres de la Academia Pietro Vannucci, en Italia. Llega a España en 1961 y trabaja tres años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde vive desde entonces.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960 Universidad de Panamá, Panamá
- 1961 Instituto Cultura Hispánica, Madrid
- 1963 Galería Forum, Madrid
Instituto Panameño de Arte, Panamá
Escuela de Bellas Artes, Guatemala
- 1965 Galería Sudamericana, New York
Instituto Panameño de Arte, Panamá
- 1966 Zegry Gallery, New York
Moteswort Gallery, Dublín
- 1967 Galería Seiquer, Madrid
Sobot Gallery, Toronto
Galería Wiot, Canarias
Casa del Siglo XV, Segovia
- 1968 Zegry Gallery, New York
- 1969 Galería Seiquer, Madrid
Galería 5, Ibiza
- 1970 Galería Colibrí, Puerto Rico
Zegry Gallery, New York
Libraire des Colonnes, Tánger
- 1971 Caja de Ahorros, Antequera, Málaga
Galería Seiquer, Madrid
- 1972 Instituto Panameño de Arte, Panamá
Galería Egam, Madrid
- 1974 Sala Luzán, Zaragoza
- 1975 Galería Italia, Alicante
Galería Trazos 2, Santander
- 1977 Galería Aele, Madrid
- 1978 Instituto Nacional de Cultura, Panamá
- 1979 Instituto Panameño de Arte, Panamá
Galería Torques, Santiago de Compostela
- 1980 Galería Costa, 3, Zaragoza
- 1981 Colectivo Palmo, Málaga
Museo de Bellas Artes, Santander
- 1982 Galería Tórculo, Madrid
Galería Arteconsult, Panamá
- 1982 Galería Tórculo, Madrid
- 1985 Universidad de Santiago de Compostela
Galería Aitana, Santiago de Compostela
- 1986 Caja de Ahorros Municipal, Vigo
- 1989 Galería Mácula, Alicante
- 1992 Caja Provincial de Ahorros, Córdoba
- 1993 Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 1996 Sala de Corona de Aragón, Zaragoza
- 1997 Sala Zuloaga, Fuendetodos, Zaragoza
- 1998 The Godwin-Ternbach Museum
Queens College, New York
- 1999 Galería Habitante, Panamá
- 2000 Fundación Eberhard Schlotter Altea, Alicante
- 2001 Diputación Provincial de Jaén
- 2006 Fundación C.I.E.C. Betanzos (Centro Internacional de la Estampa Contemporánea), La Coruña
- 2006 Galería Allegro, Panamá
- 2007 Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá
Alcalá de Henares, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1958 I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México
- 1959 I Salón Nacional de Pintura, Museo de Arte Moderno, México
- 1960 Premio Gubbio, Roma
- 1962 I Salón de Arte Hispanoamericano, Madrid
Concursos Nacionales, Madrid, España
- 1963 XII Salón de Grabado, Madrid
Arte de América y España, Madrid, Barcelona, Nápoles
V Exposición de Grabado Internacional, Ljubljana, Yugoslavia
Albertina de Viena, Austria
Gallery Gammel, Copenhagen
- 1964 Annual Exhibition of Latin-American Prints, New York
Galería Sudamericana, New York
XII Salón de Grabado, Madrid

- Contemp. Painters and Sculptors as Printmakers, Museum of Modern Art, NY
- 1965 Exposición de Grabado Latinoamericano, Cuba
II Bienal Americana de Grabado, Chile
- 1966 Primera Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
- 1967 VII Exposición de Grabado Internacional, Ljubljana, Yugoslavia
Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Caracas
Muestra Gráfica Latinoamericana, Instituto Latinoamericano, Roma
La Gravare D'Amérique Latine, Galerie La Tour, Ginebra
III Exposición de "Ex Libris", Museo de Poznam, Polonia
Premio Internazionale Biella per L'Incisione, Pescia, Italia
- 1968 VII Bienal de Arte de Alejandría, Egipto
II Bienal Internacional per L'Incisione, Pescia, Italia
II Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
Man, 68, Barcelona, España
Exposición de La Habana, Cuba L'Arco, Galería Internacional de Artes Gráficas, Macerata, Italia
- 1969 IV Exposición Internacional de "Ex Libris", Museo de Poznam, Polonia Concursos Nacionales, Madrid, España
- 1970 I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
Austellung International Graphik, Frechen, Alemania
III Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia
- 1971 Premio Internazionale per L'Incisione, Pescia, Italia
Eros y el arte actual en España, Galería Vandrés, Madrid
Internationale Buchkunst-Austellung, Leipzig, Alemania
XI Bienal de Sao Paulo, Brasil
Premio de Gráfica Libero Incontro, Trigrafica, Venecia, Italia
Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina
- 1972 II Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
Pratt Graphics Center, New York, Rippon Collage, Winsconsin,
California State College, California Arte de España, Medellín, Lima, Quito, Montevideo, Panamá, Bogotá
- 1973 Grabadores del Nuevo Mundo, Galería Aele, Madrid
Premio Internazionale Biella, Italia Dibujos Latinoamericanos, Galería Aele, Madrid
- 1974 III Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico
Contemporary Printmakers of America, Washington
I Bienal Int. De Obra Gráfica, Segovia
- 1976 Premio Internazionale Biella, Italia
- 1977 Recent Latinamerican Drawings, New York
- Arte Actual de Iberoamérica, Madrid
Certamen de Grabado, Museo de Costa Rica, San José, Costa Rica
- 1979 I Trienal Latinoamericana de Grabado
Premio Internazionale, Biella Italia
Contrastes, Galería Italia, Alicante
- 1980 El Collage, Galería Aele, Madrid
"Lo mágico en el Arte", Galería Rayuela, Madrid
Bienal de Artes Gráficas del Tercer Mundo, Londres
- 1982 Villastreccius, Landau, Alemania
Obra Gráfica Internacional "Arteden", Bilbao
Arte Contemporáneo de Panamá, Signs Gallery, NY
Contemporary prints/drawings of Latinoamérica, Wilmington, Delaware
- 1983 The 9th Independants Exhibition of Prints in Kanagawa, Yokohama
La Trastienda del Grabado, Madrid
Premio Cristóbal Colón de Pintura, Madrid
- 1984 Intergrafix 84, Berlin
VI Bienal Internacional de Arte, Pontevedra
Expotrayectorias, Panamá
- 1985 Contemporary Latinamerican Artists, Washington
Twenty Latinamerican Artists, Washington
Internationale Triennale Für Originalgrafik, Grenchen
- 1986 10th International Exhibition of Original Drawings, Yugoslavia
Intergrafix, 86, Berlin
I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado, Sevilla
- 1988 VII Bienal de San Juan Puerto Rico
25 Años de Arte Contemporáneo Español, Sala Luzán, Zaragoza
- 1989 Norwegian International Print Triennale, Fredristad
- 1990 El Arte de los 60, Madrid
IX Bienal de San Juan, Puerto Rico
- 1992 Premio Internacional de Pintura Ybarra, Sevilla
X Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Barcelona
- 1994 Maestros Grabadores, Fuedetodos, Zaragoza
- 1997 El Objeto del Arte, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
- 1998 II Trienal de Arte Gráfico Estampa Contemporánea, Gijón, Asturias
Cross Currents, Paintings from Panama, Ameritas Society Art Gallery, NY
- 1999 Dos Fines de Siglo 1898 - 1998 de Grabado Español por Latinoamérica
Exposición Artes Plásticas de América Latina y Caribe, UNESCO, Paris
- 2000 Panamá Contemporáneo, Instituto
- 2001 Italo-Latinoamericano, Roma
- 2001 Casa de América, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
- 2004 El Grabado en Panamá, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá

MUSEOS E INSTITUCIONES

Biblioteca Nacional, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
Instituto Panameño de Arte, Panamá
Cabinet de L'Stampe Bibliotheque National, Paris
Museo de Ponce, Puerto Rico
Museum of Brooklyn, New York
Museum of Modern Art, New York
Metropolitan Museum of Art, New York
Museo de Posnam, Polonia
Museo de Arte Contemporáneo, Skopje, Yugoslavia
Smithsonian Institution, Washington
Cincinatti Art Museum, Cincinatti, Ohio
Fundación Rodríguez Acosta, Granada
Museo Taurino, Madrid
Museo del Toro, Soria
Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington, D.C.
Museo Colección Siglo XX, Alicante
Museo Nacional de Arte Moderno, Bagdad, Irak
Museo Fundación Omar Rayo, Roldanillo, Colombia
Museo del Grabado, Buenos Aires, Argentina
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
Museo Salvador Allende, Santiago de Chile
Museo del Grabado, Fuendetodos, Zaragoza
Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca, México
The Godwin-Ternbach Museum, New York
Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Madrid

PREMIOS (selección)

Primer Premio de Dibujo. Salón de Arte Hispanoamericano. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1962
Segundo Premio de Grabado. Arte Actual de América y España. Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1963
Segunda Medalla General de Bellas Artes. XIII Salón del Grabado. Madrid, 1964
Premio "Castro Gil". XIV Salón del Grabado. Madrid, 1967
Primer Premio de Dibujo. Concursos Nacionales. Madrid, 1969
Primer Premio de Pintura. Concurso Soberanía. Instituto Nacional de Cultura, Panamá, 1975
Accésit VI Premio Grabado "Máximo Ramos", Ferrol, 1991
Accésit VI Premio Grabado Bienal de San Juan, Puerto Rico, 1992
Premio Concurso Nacional de Grabado. Academia de BB. AA. de San Fernando, Madrid, 1993
Premio Grabado "Aragón Goya", Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1996
Condecoración "Vasco Núñez de Balboa", Gobierno de Panamá, 2006

BIBLIOGRAFÍA (Selección)

Luis González Robles: "Zachrisson", Catálogo Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1961
Tomás Oguiza: "Dibujos de Zachrisson", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Instituto de Cultura Hispánica. Madrid, 1962
Ángel Crespo: "Arte de América y España". Aulas. Madrid, 1963
Leo Cardona: "Zachrisson Grabador", *Atalaya Artística*. Panamá, 1963
Ángel Crespo: Catálogo Caja de Ahorros. Pamplona, 1963. Antonio Amado: "Toro, Juego y Tragedia", Catálogo Galería Forum, Madrid, 1963
- Art Voices Latinamerican Prints. New Cork, 1964
Selden Rodman: Art in Central America Today, Art in America, INC BOOK. New York, 1966
Stanton Catlin: Art of Latin America since Independence, Yale University, Texas Art Museum, 1966

Raúl Chávarri: "Zachrisson", Aconcagua Editorial. Vaduz Stadtli Liechtenstein, 1967
Hans Joachim Sell: "An Spaniens Zeeeren Demonen". Hans C. Verlag, Hamburg, 1968
Tri Quarterly, Northwestern University Evanston, Illinois, 1969
Felipe Mansilla, *Kulturleben in Spanien Heute*, Frankfurter Hefte, Frankfurt, 1969
Isaac Montero, "Desde la buhardilla de Centroamérica", en *Zachrisson, Grabados*, Galería Colibrí, Puerto Rico, Septiembre, 1970
José Hierro, *Zachrisson*, Instituto Panameño de Arte, Panamá, 1971
Alero, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1972
Marta Traba, *Décadas vulnerables en las Artes Plásticas Latinoamericanas 1.950 - 1970*, siglo XXI, Editores S. A., México, 1973
Carmen Martín Gaité, "Zachrisson y su mundo al revés", en *Zachrisson, Obra gráfica*, Sala Luzán, Zaragoza, 7 - 22 febrero, 1974
Mundum Artium, Ohio University, Athens Ohio, 1975. Gonzalo Fortea, Galería Italia, Alicante, 1975
Bradley Smith, *Erotic Art of Masters the 18th, 19th and 20th centuries*, Inc. Book, New York, 1976
Antonio Martínez Sarrión, "Panamá Skyline, en Zachrisson", Galena Aele, Madrid, 14 noviembre - 17 diciembre, 1977
María Maroto, *Bellas Artes* 78, n° 59, Ministerio de Cultura, Madrid, 1978
César Young Núñez, "City Shower", en *Zachrisson*, Galería de Arte INAC, Panamá, septiembre - octubre 1978
Isaac Montero, "Pistas sobre la creación y los propósitos de un mundo", en *Zachrisson*, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander, marzo, 1981
Carlos Barboza, "Zachrisson, una realidad cruzada de pasiones", en *Zachrisson*, Galería Costa - 3, Zaragoza, 1983.
Gonzalo Torrente Ballester, texto de la carpeta *Polifemo y Galatea*, 1983
Gonzalo Torrente Malvado, *Zachrisson. Obra gráfica*, Centro Cultural Caja de Ahorros de Vigo, Vigo, 5 - 31 de julio, 1986
Antonio Segovia Lobillo, *Zachrisson. Obra gráfica*. Centro Cultural Caja de Ahorros de Vigo, Vigo, 5 - 31 de julio, 1986.
José Gómez Sicre, *16 pintores de Panamá*, Edición Marisel Pascual, Litoven/Ex Libris, Caracas, 1991.
Erik Wolfshoon, "Zachrisson, sombras de sombras", en *Zachrisson*, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 17 noviembre - 17 diciembre, 1993.
A. Fernández-Molina: *Zachrisson: Poeta funcinmulo*.
Chus Tudellilla: *Viaje a la identidad*
Fernando Castro Flórez: *El cuerpo de las visiones*.
Miguel Logroño: *Zachrisson: Magia y figura*.
Isabel Biscari: *La persistente estampa de Zachrisson*.
Juan J. Vázquez: *Guanahani 1492: América futura*.
Juan Malpartida: "El doble fondo", *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, 1998.
Agustín Del Rosario: "Zachrisson a la querencia por la Forma". Catálogo Galena Habitante. Panamá, 1999.
Eberhard Schlotter: "Julio Zachrisson". Catálogo Fundación E. Schlotter. Altea, 2000.
Tomás Paredes: *Zachrisson - hijo del limo, del ritmo y del istmo*. Catálogo Diputación Provincial de Jaén, 2002.
Angela de Picardi: *El complejo lenguaje de Zachrisson*, Catálogo Allegro Galería, Panamá, 2006.
José Luis Simón: *Encuentros en torno a Zachrisson*, catálogo Museo Luis González Robles-Universidad de Alcalá

Visceralidad bullente

Grabados y dibujos

Del 14 de junio al 23 de septiembre de 2007

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Coordinación

FERNANDO FERNÁNDEZ LANZA
JOSÉ LUIS SIMÓN

Diseño

JOSÉ LUIS SIMÓN

Textos

MARÍA JOSÉ TORO NOZAL
JUAN CARRETE PARRONDO
SALVADOR SORIA

Fotografía

MATEO GAMÓN
JUAN GRIS ROSELL

Montaje y Colaboraciones

NATALIA GARCÉS FERNÁNDEZ
MARÍA JOSÉ DURÁN VAQUERO
BLANCA FERNÁNDEZ DE PABLOS
IGNACIO GARCÉS FERNÁNDEZ

Transporte

VIGUER

Seguro

AXA

Preimpresión

LUFERCOMP S. L.

Imprime

GRÁFICAS ALGORÁN S. L.

Depósito legal

M-27749-2007

Organiza

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
VICERRECTORADO DE RELACIONES INTERNACIONALES Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Sala de exposiciones:

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO.

Plaza de San Diego, s/n.

Alcalá de Henares. Madrid.

Fechas de exposición :

Del 14 de junio al 23 de septiembre de 2007

Agosto, cerrado.

Horario de visitas :

Martes a viernes

de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.00 h.

Sábados, domingos y festivos

de 11.30 a 14.30 h.

Lunes, cerrado.

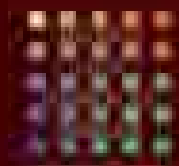
Información:.

91 879 74 18 / 19

información@fgua.es

www.uah.es

MUSEO LUIS GONZÁLEZ ROBLES - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



Universidad de Alcalá